

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Пермского муниципального округа
МАОУ «Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено» Заместитель директора по ВР  Старцева Г.Б. Протокол ШМО классных руководителей Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Бершетская средняя школа»  /Саввина Е.Ф./ Приказ № 572 от «30» августа 2024 г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО - ИГРА!»

Возраст обучающихся 7 – 17 лет
Продолжительность реализации – 3 года

Автор – составитель:
Сухоносowa Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

с. Бершеть, 2024 год

Содержание программы:

Паспорт программы	4
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цели и задачи программы.....	15
1.3. Содержание программы.....	16
1.4. Планируемые результаты... ..	39
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий.....	42
2.1. Календарный учебный график... ..	42
2.2. Условия реализации программы.....	48
2.3. Формы аттестации	50
2.4. Методические материалы	51
Раздел 3. Список используемой литературы	53
Основная	53
Дополнительная... ..	57
Список литературы для учащихся... ..	59
Интернет-ресурсы.....	60
Приложения к программе	61

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО – ИГРА!»	
Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Её величество – игра!»
Рецензент	Сухоносова Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования Высшая категория
Целевые группы	Учащиеся школы
Цель программы	Развитие творческой активности детей и подростков средствами игры и театральной деятельности.
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	3 года
Уровень сложности	1 и 2 год - стартовый 3 год – базовый
Краткое содержание программы	<p>Программа «Её величество – игра!» направлена на обучение видов театрального творчества, зрелищно-игрового досуга в процессе игровой деятельности, расширение знаний в области театра, на знакомство с историей театра и календарных праздников.</p> <p>Программа ориентирована на активное приобщение детей к театральному и игровому творчеству, развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.</p> <p>Программа «Её величество – игра!» включает в себя три раздела:</p> <p>Раздел 1: «Игра – дело серьезное». При изучении раздела учащиеся получают необходимые теоретические знания, формируют основные навыки и умения в игровой деятельности. Знакомятся с содержанием и структурой праздника, игры и основами игровой деятельности.</p> <p>Раздел 2: «Театр – искусство коллективное» знакомит учащихся с</p>

	<p>историей развития и зарождения театра, драматургией; затем на практике проходят подготовительный период создания спектакля (репетиции); изучают, осваивают основы театральной деятельности. Далее идет обучение основам создания и постановки спектакля.</p> <p>Раздел 3: «Социальная практика» даёт общее представление о современной профессии режиссёра театрализованных представлений и любительского театра, основных принципах построения театрализованного мероприятия и спектакля.</p> <p>Программа «Её величество – игра!» предусматривает участие детского объединения в выступлениях на различных сценических площадках, фестивалях и конкурсах.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведет к самым негативным последствиям. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны на сегодняшний день. Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч.

В последние годы в структуре заболеваемости подростков все большее значение приобретают социальные и поведенческие факторы, т.к., выходя из под опеки взрослых, дети оказываются неподготовленными к ситуациям социального риска. Подобная неподготовленность может проявляться в неумении избегать вредных привычек, следить за своим здоровьем и т.п.

К сожалению, в современных школьных программах практически нет специальных занятий, посвященных формированию социальных навыков или отдельных их элементов.

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы творческого объединения.

Большими возможностями в нахождении ребенком своей индивидуальности располагает дополнительное образование, т.к. оно базируется на познавательных, творческих интересах и потребностях личности и объединяет воспитание, самовоспитание, обучение, развитие в единый процесс с целью удовлетворения познавательных интересов и творческого потенциала ребенка, способствующих самореализации личности. В свою очередь, учреждения дополнительного образования детей, определяющие целью социально-педагогическую поддержку личности в развитии, являются приоритетными в формировании социальных навыков ребенка.

Знание возрастных психологических особенностей ребенка помогает выбрать из множества средств и приемов те единственные, которые и окажутся волшебной палочкой, открывающей путь к сердцу ребят.

В возрасте 7- 12 лет у ребят резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Именно поэтому одной из самых доступных форм активного досуга детей этого возраста остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов.

Игра – одно из универсальных средств становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. Развлекательная – созданию благоприятной атмосферы, душевной радости, определенного комфорта.
2. Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.
3. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

4. Развивающая – гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей.
5. Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Игра – сфера активного обогащения личности, поскольку представляет собой выбор разнообразных, общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты.

Игра – самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей; в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.

Игра – активное средство воспитания детей. В процессе ее реализации воспитательные требования взрослых и детей становятся их требованиями к самим себе.

Таким образом, игра – развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, идущего и находящего способы действий и, значит, создающего то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

Как и любой другой подростковый возраст (13-15 лет) «начинается» с изменения социальной ситуации развития. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса.

Уже сегодня многие из нас могут сказать о себе словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то». В этих словах - призыв и предупреждение - надо «лепить» «человеческую глину»,

пока ум ребенка гибок и сам он восприимчив ко всему открытому перед ним богатству мира.

В настоящее время возник серьёзный интерес к использованию игровых и театральных методов в работе с детьми, которые способствуют развитию их фантазии, воображения, пластики, координации движений, творческих способностей.

Обучение детей и подростков в театральных кружках, студиях и объединениях обусловлено не только развитием творческой личности, но и осознанием важности культуры и искусства в их жизни (в мире современного человека).

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

В возрасте 16-17 лет дети любят дебаты и споры, проявляется устремленность в будущее, построение жизненных планов.

Одной из форм способствующих для самореализации личности, то есть организации жизнедеятельности, обеспечивающей сознательное выявление и утверждение собственной позиции, является «Школа лидера». Это система учебно-развивающих занятий, которая позволяет формировать готовность старшеклассников к активной организаторской деятельности в условиях учебного заведения.

Программа творческого объединения «Её величество-игра!» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой и игровой деятельности, необходимые как для

профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстрой реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через театральную-игровую практику.

Новизна, актуальность программы заключается в целостной системе взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Структура и содержание праздника», «Игровой жанр», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем и театрализованным представлением».

Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения. Программа составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной с учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно- нравственного воспитания».

Дополнительная общеобразовательная программа «Её величество-игра!» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском творческом объединении способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного

посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском объединении решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5) Театральная игра помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности программы «Её величество-игра!»

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной и игровой педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина, Шмаков С.А. «Уроки детского досуга», «Игры, развивающие, психические качества личности школьника». Как говорил С.А. Рубинштейн: «Игра-регулятор всех жизненных позиций ребёнка. Игра хранит и развивает детское в детях, она и школа жизни и практика развития».

Теоретической основой театрального материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через

постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- **гуманизации** (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважение к нему; опоре на положительное в нём;
- **самоценности** личности, внутренний феномен личности, позитивная связь человека с его индивидуальностью, личностным ресурсом и потенциалом.
- **культуросообразности** – использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни учащихся;
- **целостности** – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Теория и практика, обусловленная спецификой предмета позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно

получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную и игровую деятельность (театрализованные представления, мероприятия, отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Её величество – игра!» отличает:

- Комплексный характер.

Содержание программы включает 3 раздела: ***«Игра – дело серьёзное»***, ***«Театр – искусство коллективное»*** и ***«Социальная практика»***. Это обусловлено тем, что творческие работы, которые выполняют все учащиеся по окончании каждого года обучения, требуют знаний, умений и навыков по всем разделам. Все разделы взаимосвязаны, что обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Опора на коллективную творческую деятельность.

При создании спектакля или театрализованного представления при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, обеспечивается высокая многопрофильность, так что каждый учащийся находит дело и по душе, и по таланту. Дети осваивают разные профессии: аниматора, сценариста, фотографа, оператора, ведущего, режиссёра, монтажёра, звукооператора, гримера, костюмера, художника, декоратора, актёра.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся от 7 до 17 лет разного уровня подготовки. Оптимальное количество детей в группе 15 человек. Набор детей и комплектование учебных групп осуществляется в

начале учебного года. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Срок освоения программы -3 года.

Режим занятий – 6 часов/неделю

Форма обучения – очная.

Уровни программы:

Программа разработана на основе уровневого подхода к изучению учебного материала. Содержание программы «Её величество – игра!» соответствует следующим уровням сложности:

Стартовый – первый и второй год обучения – 1-2 классы, (3-6 классы)

Базовый - третий год обучения (7-11 классы)

Стартовый уровень. Главным признаком образовательной цели программы на стартовом уровне является – развитие. Он охватывает художественно-творческие способности личности младшего школьника, все образовательные области его развития.

Базовый уровень программы является основным, который ориентирован на освоение учащимся опыта эмоционально-ценностных отношений в коллективе. На втором образовательном уровне (базовом), учащиеся выбирают для себя наиболее приемлемые с учётом возможностей и индивидуальных потребностей виды деятельности, продолжают осваивать их, формируют и развивают свой художественный вкус и творческие способности.

Каждый уровень является автономным (самостоятельным циклом) – имеющим свою цель, задачи, содержание и планируемый результат. Но, в то же время, между уровнями предусматривается преемственность, которая выражается в сформированности мотивации и имеющихся базовых знаний и умений для продолжения дальнейшего обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческой активности детей и подростков средствами игры и театральной деятельности.

Основные задачи программы:

обучающие:

- дать детям основы игрового общения;
- научить организации игрового действия;
- развивать в учащих умение трансформировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приёмам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной и игровой деятельности;

воспитывающие:

- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- формировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает 3 раздела: *«Игра – дело серьёзное»*, *«Театр – искусство коллективное»* и *«Социальная практика»*.

В разделе *«Игра – дело серьёзное»* учащиеся получают необходимые теоретические знания, овладевают основными навыками и умениями игрового общения и игрового действия. Знакомятся с содержанием и структурой досугового мероприятия.

При изучении раздела *«Театр – искусство коллективное»* учащиеся знакомятся с историей развития и становления театра, драматургией; затем на практике проходят подготовительный период работы над спектаклем, театрализованным представлением.

Раздел *«Социальная практика»* даёт общее представление о современной профессии режиссёра театрализованных представлений и любительского театра, основных принципах построения театрализованного мероприятия и спектакля.

Обучение по программе осуществляется от простого к сложному, постепенно усложняясь и обогащаясь на последующих этапах новыми понятиями и определениями. Знания систематизируются и изучаются всякий раз с новых позиций. Круг знаний постепенно расширяется и углубляется.

Это обусловлено тем, что в течении первого года обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания, основные навыки и умения основ игры, театральной деятельности и игрового жанра. В течении второго и третьего годов обучения, учащиеся, на основе полученных знаний и умений на основе театральной игры, совершенствуют своё мастерство в театральной деятельности, создавая инсценировки, короткие этюды, театрализованные представления, спектакли.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Перечень разделов	Количество часов								
		1 год обучения Стартовый уровень			2 год обучения Стартовый уровень			3 год обучения Базовый уровень		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	«Игра – дело серьёзное»	10	5	5	22	9	13	34	10	24
2.	«Театр – искусство коллективное»	10	5	5	22	9	13	34	10	24
3.	«Социальная практика»	13	6	7	24	7	17	34	14	20
	ИТОГО:	33	16	17	68	25	43	102	34	68
	ВСЕГО за 3 года обучения: 203									

Программа первого года обучения (стартовый уровень)

Программа *первого года* обучения является программой *стартового уровня*. Она способствует вхождению новичков в коллектив. Учащиеся 7-9 лет определяют сферы своих интересов: учатся играть, выступать на публике, работать с текстом. Программа ориентирована на создание образовательного пространства, способствующего проявлению задатков и творческих способностей ребёнка, освоению, речевой, игровой и театральной деятельности.

Программа *второго года обучения (стартового уровня)* предполагает устойчивое «Становление» учащегося в коллективе. Дети пробуют самостоятельно разбирать текст стихотворения, прозы, подготовить игровой блок и провести его, могут сыграть небольшую роль в спектакле или

театрализованном представлении, учатся определять «зерно» образа, характер сценического персонажа.

Программа позволяет создать условия для развития художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, воображения, эмоционально-эстетического восприятия действительности через театральное искусство.

Программа *третьего года обучения (базового уровня)* предполагает самостоятельное творчество учащихся. В 13-17 лет они при помощи педагога готовят театрализованное представление или небольшой спектакль, где сами являются художниками, декораторами, костюмерами, гримерами, режиссерами, сценаристами и актёрами. Участвуют в подготовке и проведении творческого продукта совместно со сверстниками или самостоятельно.

Программа обеспечивает создание условий для развития и творческой самореализации учащихся через воплощение сценического замысла и их социальной адаптации в коллективе.

Программа 1-го года обучения

Стартовый уровень

Программа *первого года* обучения способствует вхождению новичков в коллектив. Учащиеся определяют сферы своих интересов: учатся играть, выступать на публике, работать с текстом. На этом этапе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки по игровой, коллективно-творческой, организаторской и театральной деятельности, развивают навыки общения, изучают себя. Педагог организует работу по изучению детей и коллектива в целом. Происходит становление коллектива, возникновение прочных внутренних связей. Приобретение новых качеств личности и развитие коллектива происходит через активное включение детей в разнообразную деятельность.

Цель программы первого года обучения создание образовательного пространства, способствующего проявлению задатков и творческих

способностей ребёнка, освоению, речевой, игровой и театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения игрового и театрального жанра;
- познакомить детей с народными играми и их классификацией;
- создать условия для успешного вступления детей в театральную игру;
- познакомить ребят с играми детей мира;

воспитывающие:

- воспитывать ответственность, стремление к бесконфликтному общению в коллективе;
- формировать культуру устной речи;
- закрепить у учащихся мотив участия в театральной игре;

развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы;
- научить применять полученные знания в практической деятельности.
- На практике изучить методику проведения игр с аудиторией.

Учебный план 1-го года обучения (1 классы)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»				
1	Анкетирование. Техника безопасности	1	1	2
2	Возникновение и развитие игрового и жанра	1	1	2
3	Народные игры	1	1	2
4	Эстрадные игры	1	1	2
5	Игры детей мира	1	1	2
	ИТОГО:	5	5	10
Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2
2	Сценическая наивность. Воображение и фантазия	1	1	2
3	Освобождение мышц.	1	1	2
4	Театральная игра. Общение	1	1	2
5	Культура речи. Освобождение голоса.	1	1	2
	ИТОГО:	5	5	10
Раздел 3: «Социальная практика»				
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	2
2	Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.	2	2	4
3	Благотворительные акции	1	1	2
4	Общественные мероприятия, конкурсы, концерты	2	3	5
	ИТОГО:	6	7	13
	ВСЕГО:	16	17	33

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»

Игра – регулятор всех жизненных позиций ребёнка.

*Игра хранит и развивает детское в детях,
она их школа жизни и практика развития.*

С.Л. Рубинштейн.

Тема 1. Анкетирование. Техника безопасности

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: сюжетно тематическая игра «Игра вокруг нас»

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Возникновение и развитие игрового жанра

Теория: беседы об истоках возникновения игрового жанра. Роль труда в возникновении игры. Синкретичный характер первобытных игр и их связь с пением, музыкой, танцами. Игры в древней Греции и Риме, европейские игры эпохи средневековья, возрождения и классицизма.

Практика: Классификация игр по возрасту, месту действия, содержанию, физической и интеллектуальной нагрузке.

Методы обучения: презентации, беседа, показ видео.

Итоговый контроль: презентация на тему: «Игровые жанры»

Тема 3. Народные игры

Теория: знакомство с историей народной игры. Классификация народных игр (обрядовые, семейно-бытовые, календарные, ритуальные, развлекательные, спортивные народные, интеллектуальные народные)

Практика: преподаватель проигрывает с коллективом народные игры (не менее десяти игр), разучиваются скороговорки, загадки, текст некоторых игр.

Методы обучения: игра-занятие (поэтапное изучение народных игр), разучивание текстов в игровой форме.

Итоговый контроль: самостоятельное задание участникам группы: разработать и провести спортивные народные игры на улице в ходе мероприятия «Спортивная эстафета».

Тема 4. Эстрадные игры

Теория: специфика эстрадных игр, соответствие условиям, в которых находятся играющие. Разновидности эстрадных игр (речёвки, игры на внимание, викторины, аукционы, с элементами театрализации, музыкальные.

Практика: преподаватель проигрывает с коллективом эстрадные игры (не менее десяти игр), разучиваются игры, в которых участники делятся на команды, где одновременно и активно участвуют все присутствующие в зале, игры, в которых участвуют все, но не одновременно, игры с элементами театрализации.

Методы обучения: игра-занятие, разучивание текстов в игровой форме.

Итоговый контроль: составить и провести игровую программу «День учителя», «День Святого Валентина».

Тема 5. Игры детей мира

Теория: знакомство с историей игр детей мира. Дать описание игр, пользующихся популярностью у различных народов.

Практика: разучивание некоторых игр разных народов, проведение учащимся одной или нескольких игр в группе.

Методы обучения: проигрываются игры на свежем воздухе, групповые игры, требующие от игроков быстроты, физической силы, ловкости, игры для двоих или для одного, игры с песнями и танцами. Формирование межэтнической толерантности.

Итоговый контроль: участие в мероприятии татарской культуры «Сабантуй», проведение не менее двух национальных игр.

Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»

*Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,*

И небеса следят за нашей игрой!

Пьер де Ронсар

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: игровая программа «Путешествие в мир театра»

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: презентация коллажа.

Тема 2. Сценическая наивность. Воображение и фантазия

Теория: приёмы игр и упражнений на развитие воображения и фантазии ребёнка.

Практика: цикл упражнений, которые помогают раскрепоститься на занятии, а так же действовать в предлагаемых обстоятельствах заданных педагогом.

Методы обучения: упражнения, этюды, сюжетно-игровые миниатюры.

Итоговый контроль: этюдные зарисовки, мизансцены «А если бы я...»

Тема 3. Освобождение мышц.

Теория: выработка мышечного контроля или наблюдателя.

Практика: упражнения на определение центра тяжести в любом положении. Умение контролировать необходимую нагрузку групп мышц для конкретного физического движения.

Методы обучения: групповой и индивидуальный тренинг.

Итоговый контроль: театральные зарисовки «Мы разные»

Тема 4. Театральная игра. Общение.

Теория: знакомство с основными видами театрального общения.

Практика: освоение простейших упражнений актёрского мастерства,

Методы обучения: упражнение на развитие непрерывного органического общения, вербального и невербального общения по средствам театральной игры.

Итоговый контроль: показ упражнений и этюдов «Давай дружить!»

Тема 5. Культура речи

Теория: знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека

Практика: артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, закрепление навыков речевой разминки перед репетицией, выступлением.

Методы обучения: игровое занятие «Речевая разминка», упражнения (разучивание скороговорок, текстов в игровой форме), игры (поиск характера и голосовой окраски персонажа)

Итоговый контроль: обсуждение выполненных практических заданий (индивидуально и в группах)

Раздел 3: «Социальная практика»

*Творящий бедности не знает,
Далекий от мирских щедрот,
Добычею богатств не занят, —
Он из души их достает.*

Л. Болеславский

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.

Теория: организация процесса концертной программы, мероприятия, спектакля.

Практика: подготовка мероприятий, спектаклей, театрализованных представлений.

Методы обучения: объяснение, показ приёмов исполнения, речевые упражнения, репетиции.

Итоговый контроль: выполнение самостоятельных творческих работ.

Тема 3. Благотворительные акции.

Теория: Что такое благотворительность? Особенности работы благотворительных акций, концертов, мероприятий.

Практика: научиться контактировать с незнакомыми взрослыми людьми, уметь представить себя, договариваться, сотрудничать, быть полезным, решение социальных проблем, коллективное творчество.

Методы обучения: беседа, показ приёмов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проведённых в селе Бершеть и посёлках Пермского района.

Тема 4. Общественные мероприятия, конкурсы, концерты

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, сюжетно-ролевая игра, обсуждение, съёмка фото и видео.

Итоговый контроль: участие в выступлении, отзыв зрителей в книге отзывов, фиксированная оценка своей успешности, подбор фото и видео материала.

Планируемые результаты.

В конце первого года обучения дети должны:

- знать историю развития театра и игрового жанра;
- знать правила общения в творческом коллективе;
- уметь произносить скороговорки, делать орфоэпический анализ стихотворения, правильно распределять дыхание во время прочтения текста;
- знать правила проведения основных народных и эстрадных игр;
- владеть коммуникативными навыками;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Программа 2-го года обучения

Стартовый уровень

На втором образовательном уровне (стартовом), учащиеся знают историю развития театра и игрового жанра; умеют работать с текстом, стихотворением; выбирают для себя наиболее приемлемые с учётом возможностей и индивидуальных потребностей виды деятельности, продолжают осваивать их; знают правила общения в творческом коллективе; формируют и развивают свой художественный вкус и творческие способности.

Программа второго года обучения предполагает расширение и закрепление полученных ранее качеств и навыков. Дети становятся не только активными участниками проводимых мероприятий и дел, но и организаторами предлагаемых дел. Они учатся планировать, организовывать и анализировать свою деятельность. Происходит дальнейшее развитие коллектива, возрастает социальная значимость детского общественного объединения, повышается социальная активность его членов.

Цель программы второго года обучения: развитие творческих способностей учащихся, создание условий для развития фантазии, образного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности через игровое и театральное искусство.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с основными формами досуга;
- научить умению применять полученные знания в организации театрализованного представления, спектакля;
- формировать и развивать у каждого учащегося желание самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки;

воспитывающие:

- формировать позитивное восприятие мира;
- способствовать воспитанию умения уважать труд других, ценить свой труд;
- способствовать формированию культуры межличностных отношений внутри коллектива.

развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развить индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать способность познавать мир театра через художественные образы;
- развивать технику театрального мастерства.

Учебный план 2-го года обучения (2,3 классы)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
2	Музыка – как форма досуговой деятельности.	2	2	4
3	Спорт - как форма досуговой деятельности.	2	2	4
4	Туризм - как форма досуговой деятельности.	2	4	6
5	Танцы - как форма досуговой деятельности.	2	4	6
	ИТОГО:	9	13	22
Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»				
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2
2	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	2	4
3	Темпо-ритм.	2	2	4
4	Театральная мастерская. Этюды и мизансцены.	2	4	6
5	Культура речи. Исправление говора.	2	4	6
	ИТОГО:	9	13	22

Раздел 3: «Социальная практика»				
1	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	2
2	Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.	2	4	6
3	Благотворительные акции	2	6	8
4	Общественные мероприятия, конкурсы, концерты	2	6	8
	ИТОГО:	7	17	24
	ВСЕГО:	25	43	68

Содержание учебно-тематического плана 2 – го года обучения

Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»

Игра — высшая форма исследования.

Альберт Эйнштейн

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: определение интересов участников коллектива второго года обучения, постановка творческих задач на учебный период, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: конкурсно-игровая программа «Мы разные - мы вместе!»

Методы обучения: беседа, упражнения, импровизация.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема2. Музыка – как форма досуговой деятельности.

Теория: познакомить детей с миром звуков, жанров музыкального искусства, основными музыкальными инструментами, выдающимися композиторами и их произведениями.

Практика: разучивание музыкальных жанров и применение их в досуговой деятельности.

Методы обучения: упражнения, игровые тренинги, беседы, встречи.

Итоговый контроль: проведение вечера авторской песни, организация и проведение фольклорного праздника.

Тема3. Спорт - как форма досуговой деятельности.

Теория: беседа о здоровом образе жизни: «Здоровым быть модно!»

Практика: разучивание спортивных, эстафетных игр, специфика соревнований.

Методы обучения: встреча с педагогами по физической подготовке, спортсменами – беседы, упражнения.

Итоговый контроль: проведение веселых стартов.

Тема4. Туризм - как форма досуговой деятельности.

Теория: через проведение экскурсий-походов, научить детей общению друг с другом и природой, видеть и беречь природу.

Практика: экскурсии, походы.

Методы обучения: беседы, наблюдения.

Итоговый контроль: организация и проведение экологической квест – игры – «Береги природу!»

Тема5. Танцы - как форма досуговой деятельности.

Теория: познакомить учащихся с большим количеством танцев и танцевальных игр; знакомство с этикой танцевального общения.

Практика: разучивание танцевальных игр, массовок, флешмобов.

Методы обучения: просмотр видео материала, игровая фонотека.

Итоговый контроль: танцевальный флешмоб «Цветная радуга»

Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Николай Васильевич Гоголь

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с правилами для учащихся второго года обучения, техника безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: игровая программа «Я – актёр!»

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема2. Образ героя. Характер и отбор действий.

Теория: рассказать учащимся о внутреннем и внешнем соответствии героя, какова основная черта характера, как она выражена в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика: этюды «Образы и персонажи сказок»

Методы обучения: тренинги, упражнения

Итоговый контроль: короткие инсценировки сказочных персонажей.

Тема3. Темпо-ритм.

Теория: темпо – ритм внешний (физический) и внутренний (психологический)

Практика: простейшие упражнения на темпо-ритм, переход от темпо – ритма к чувству.

Методы обучения: тренинги, упражнения.

Итоговый контроль: театральная игра «Десять темпо-ритмов»

Тема4. Театральная мастерская. Этюды и мизансцены.

Теория: этюд и мизансцена как исследование посредством действия той жизни, которая даётся нам автором в виде предлагаемых обстоятельств (жизни, преломленной через призму авторского отношения).

Практика: последовательность работы учащегося над этюдом: отбор предлагаемых обстоятельств; обострение предлагаемых обстоятельств; поиски действия, способного преодолеть данные обстоятельства, попытка осуществить найденное действие путём включения всего психофизического аппарата (тела и души исполнителя)

Методы обучения: обсуждения; упражнение как отработка навыков, связанных с овладением элементами актёрского мастерства.

Итоговый контроль: показ этюдов и мизансцен на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема5. Культура речи. Исправление говора.

Теория: определение степени недостатков речи ученика.

Практика: упражнения на расслабление, снятие челюстного зажима, исправление монотонной речи. Занятия могут быть групповые и индивидуальные.

Методы обучения: логическое объяснение основных ошибок. Формула Поттебня

Итоговый контроль: литературно-музыкальная композиция «Стихи любимых поэтов»

Раздел 3: «Социальная практика»

Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд.
Н. Островский

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.

Теория: организация процесса концертной программы, мероприятия, спектакля.

Практика: подготовка мероприятий, спектаклей, театрализованных представлений.

Методы обучения: объяснение, показ приёмов исполнения, речевые упражнения, репетиции.

Итоговый контроль: выполнение групповых и самостоятельных творческих работ.

Тема 3. Благотворительные акции.

Практика: проектирование благотворительной деятельности, коллективное творческое дело.

Методы обучения: беседа, показ приёмов исполнения, самостоятельная работа.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проведённых в селе Бершеть и посёлках Пермского района.

Тема 4. Общественные мероприятия, конкурсы, концерты

Практика: подготовка к выступлению (разминка, настрой, контроль расположения на сцене). Индивидуальное или групповое участие в инсценировке, спектакле или театрализованном представлении.

Методы обучения: упражнения, разминка, обсуждение, игра – импровизация, съёмка фото и видео.

Итоговый контроль: концерт для учащихся школы и родителей, отзыв зрителей в книге отзывов.

Планируемые результаты

В конце второго года обучения дети должны:

- знать основные формы досуговой деятельности;
- знать принципы организации и проведения общественных мероприятий;
- уметь грамотно организовать свой досуг;
- создавать точные и убедительные образы;
- владеть культурой сценической речи;
- уметь успешно включаться в игровую деятельность
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать постановочный план спектакля, театрализованного представления.

Программа 3-го года обучения

Базовый уровень

Программа 3 года обучения является программой базового уровня. Она предполагает становление коллектива как единого целого, стремящегося к саморазвитию. Дети сами предлагают, проводят и анализируют мероприятия, спектакли и социально-значимые дела, активно участвуют в

проведении занятий школы, что способствует преемственности в деятельности детского общественного объединения от старших к младшим.

В дальнейшем ребята могут реализовать свои организаторские и творческие способности не только в классных коллективах, но и в школьном Совете старшеклассников. с которым активно взаимодействует детское объединение «Игра».

Цель программы третьего года обучения: создание условий для развития творческой самореализации учащихся по средствам игровой и театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- научить самостоятельности в приобретении новых знаний по разделам программы и применять их в практической деятельности;
- обучать актёрскому мастерству;
- формировать социальные навыки;
- учить общаться, управлять собой, подчиняться правилам, соблюдать нормы поведения;

воспитывающие:

- формировать у подростков представление о возможностях организации собственного досуга;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать ответственное и осознанное отношение к делу;
- воспитывать интерес к духовному миру человека и вечным ценностям;

развивающие:

- развивать способности лидерского потенциала и организаторских качеств, умений, формами работы в коллективе и основами формирования команды;
- развивать навыки коллективного взаимодействия в процессе художественной деятельности;

Учебный план 3-го года обучения (4-11 классы)				
№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»				
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	2	2	4
2	Правила эффективного общения	2	4	6
3	Роль ведущего – организатора игрового действия	2	6	8
4	Приёмы творческого мышления. Проектирование.	2	6	8
5	Методика подготовки, организации и проведения КТД (коллективного творческого дела)	2	6	8
	ИТОГО:	10	24	34
Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»				
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	4
2	Выразительные средства режиссёра.	2	4	6
3	Изучение драматургического материала и сценарная работа.	2	6	8
4	Техника театрального грима.	2	6	8
5	Техника речи. Дикция.	2	6	8
	ИТОГО:	10	24	34
Раздел 3: «Социальная практика»				
1	Введение в программу. Техника безопасности.	2	2	4
2	Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.	4	8	12
3	Благотворительные акции	4	4	8
4	Общественные мероприятия, конкурсы, концерты	4	6	10
	ИТОГО:	14	20	34
	ВСЕГО:	34	68	102

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

Раздел 1: «Игра – дело серьёзное»

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория: учебная беседа «Игра – дело серьёзное!»

Практика: планирование репетиций и выступлений, постановка творческих задач, повторение внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений.

Методы обучения: просмотр, наблюдение, обсуждение, презентация.

Итоговый контроль: игровое мероприятие.

Тема 2. Правила эффективного общения.

Теория: понятие общения, изучение необходимых качеств личности для эффективного общения, как выступать публично. Способы решения конфликтных ситуаций.

Практика: упражнения на развитие культуры общения.

Методы обучения: наблюдение, творческие встречи, беседы, анкетирование.

Итоговый контроль: тестирование «Умеешь ли ты слушать и слышать?»

Тема 3. Роль ведущего – организатора игрового действия

Теория: краткая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп, роль ведущего в организации игрового действия.

Практика: способы объединения разнохарактерных номеров программы в единое целое. При помощи манков установка живого общения между зрителями и артистами.

Методы обучения: игровые тренинги, упражнения, разучивание манков.

Итоговый контроль: конкурсно-игровая программа «Абракадабра»

Тема 4. Приёмы творческого мышления. Проектирование.

Теория: понятие творчества, творческой деятельности, креативный подход к решению жизненных проблем, способы развития творческих способностей.

Понятие проекта, проектной деятельности. Стадии создания проекта. Способы реализации проекта.

Практика: упражнение «гибкие ассоциации», работа над созданием проекта «Что могут руки при умной голове!» (как в группах так и индивидуально)

Методы обучения: Выполнение творческих заданий

Итоговый контроль: анализ полученных результатов и выявление способов развития креативных способностей. Защита проектов.

Тема5. Методика подготовки, организации и проведения КТД (коллективного творческого дела)

Теория: составление карты алгоритма организации и проведения КТД (изучение технологии конструирования КТД)

Практика: сюжетно-ролевые программы. Характеристика сюжетно-игровых программ. Основные виды сюжетно-игровых программ. Композиционное построение игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции. Художественное оформление игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, игровые жетоны. Работа над сценарием игровых сюжетных программ.

Методы обучения: презентации, беседы, творческие встречи, упражнения, игровые тренинги.

Итоговый контроль: разработать сценарий и принять участие в проведении следующих мероприятий: (Проводы русской зимы; «Папа, мама, я – творческая семья»).

Раздел 2: «Театр – искусство коллективное»

Театр есть искусство отражать.

К.С. Станиславский

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с правилами для учащихся третьего года обучения, техника безопасности на занятиях и во время выступлений.

Практика: игровая программа «Театр- искусство коллективное!»

Методы обучения: беседа, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Выразительные средства режиссёра.

Теория: Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места и времени действия. Роль актёра, художника, композитора и других создателей спектакля в создании атмосферы. Значение музыки, света, шумов, их смысл в выражении темпа – ритма. Композиция спектакля как его структура, соотношение частей, гармония целого.

Практика: выполнение творческих заданий, мизансцен.

Методы обучения: театральные тренировки, этюды.

Итоговый контроль: показ театрализованных этюдов по картинам известных художников «Закончи историю»

Тема 3. Изучение драматургического материала и сценарная работа.

Теория: изучение и знакомство с основными жанрами драматургии, способами передачи авторского текста через диалог и актёрскую игру.

Практика: распределение текста по эпизодам, создание драматургической основы.

Методы обучения: практическая работа, квест – игра «Русские народные сказки»

Итоговый контроль: презентации эпизодов сценария для постановки инсценировки в детском театральном объединении.

Тема 4. Техника театрального грима.

Теория: об искусстве грима. Гигиена грима и его технические возможности.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Методы обучения: практическая работа, учебная беседа.

Итоговый контроль: концертный грим в соответствии с жанром концерта.
Мастер класс по разработке грима к театрализованному представлению «Карнавал масок».

Тема 5. Техника речи. Дикция.

Теория: овладение техникой речи – одно из требований к ведущему.

Практика: разучивание комплекса упражнений «Голосовая разминка», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.

Методы обучения: речевые тренинги, упражнения на дыхание и артикуляцию.

Итоговый контроль: выступление в роли ведущих вместе с преподавателем в общественных и массовых мероприятиях.

Раздел 3: «Социальная практика»

Творчество... есть цельное, органическое свойство человеческой природы...

Федор Достоевский

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Методы обучения: беседа, объяснение.

Итоговый контроль: устный опрос.

Тема 2. Социальная практика на мероприятиях, концертных программах, спектаклях.

Теория: организация процесса концертной программы, мероприятия, спектакля.

Практика: подготовка мероприятий, спектаклей, театрализованных представлений.

Методы обучения: объяснение, показ приёмов исполнения, речевые упражнения, репетиции.

Итоговый контроль: выполнение групповых и самостоятельных творческих работ.

Тема 3. Благотворительные акции.

Практика: выявление и решение социальных проблем проектирование благотворительной деятельности, коллективное творческое дело.

Методы обучения: беседа, показ приёмов исполнения, самостоятельная работа, коллективная импровизация.

Итоговый контроль: презентации мероприятий, проведённых в селе Бершеть и посёлках Пермского района.

Тема 4. Общественные мероприятия, конкурсы, концерты

Практика: подготовка к выступлению (разминка голосового и речевого аппарата, тела и рук актёра). Участие в театрализованном представлении или спектакле в качестве актёра или помощника, установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке, обсуждение выступления, книга отзывов, информирование друзей в социальных сетях.

Методы обучения: театрализованное представление, спектакль.

Итоговый контроль: видеоролик, фото-отчёт, заполнение итогового тестирования.

Планируемые результаты

В результате третьего года обучения дети должны:

- уметь определять идею исходного драматургического материала, сюжет и его развитие;
- владеть чувством пространства сцены, навыками общения с партнёром и зрителем;
- формировать полученные знания по разделам программы, уметь применять их в практической деятельности;
- знать основные приемы творческого мышления.
- знать методику проектирования, оставить проект с условием его дальнейшей реализации;
- создавать сценические образы с помощью театрального грима;
- владеть своим дыханием, как основой сценической речи;
- знать основные понятия и термины по лидерству;

- уметь грамотно и объективно позиционировать себя в определенном социуме;
- уметь анализировать свою деятельность;
- уметь организовывать себя и других.

1.4. Планируемые результаты

В результате трёх лет занятий по адаптированной общеобразовательной программе «Её величество – игра!» учащимися будут достигнуты следующие результаты: **Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

- историю развития театра и игрового жанра;
- основные формы досуговой деятельности;
- правила общения в творческом коллективе;
- театральную и игровую терминологию;
- знать методику организации и проведения общественных мероприятий;
- знать основные понятия и термины по лидерству;

Обучающийся будет уметь:

- владеть коммуникативными навыками;
- применять полученные знания в практической деятельности.
- владеть культурой сценической речи;
- успешно включаться в игровую деятельность;
- создавать точные и убедительные образы;
- проводить и организовывать культурно-досуговые мероприятия, театрализованные представления.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- организовывать себя и других;
- анализировать свою деятельность;
- владеть чувством пространства сцены, навыками общения с партнёром и зрителем;

Обучающийся будет проявлять:

- способность к обучению в творческом объединении;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам в коллективе;
- лидерские качества в организации досуга;
- стремление поддерживать атмосферу в коллективе;

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- познавательный интерес к игровой и театральной деятельности;
- основы лидерские качества;
- актёрские способности;
- способность соблюдать основные нормы русского литературного языка;
- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- навыки самостоятельно анализировать постановочный план спектакля, театрализованного представления.

Результатом образовательной деятельности детей по программе будут их творческие достижения, представленные в виде конкурсно-игровых программ, мини спектаклей, инсценировок, организации и проведения театрализованных представлений, литературно-художественного чтения произведений на фестивалях и конкурсах районного, краевого, всероссийского и международного уровней.

Освоение программы **стартового уровня (первый и второй годы обучения)** позволит учащемуся познакомиться с разнообразием игровой и театральной деятельности, раскрыть в себе актёрские способности и лидерские качества, ощутить интерес сверстников педагогов и родителей к его выбору творческой деятельности, повысить уровень коммуникативного общения и самооценку.

Итогом **базового уровня (третьего года обучения)** станет стремление совершенствовать свои знания в области игровой и театральной деятельности в рамках учебной территории и за ней; потребность самостоятельно разрабатывать и принимать участие в организации досуговой

деятельности, постановочной работе; участвовать в обсуждении и написании сценарного плана концертной программы и театрализованного представления; проявлять внимание уважения ко всем участникам творческого процесса и зрителям.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность одного учебного года 34 учебных недели.

На три года обучения: количество учебных недель – 102,
количество учебных часов - 203

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года 25 мая.

Первый год обучения		
Неделя	Виды деятельности	Итоги деятельности
1	Введение в образовательную программу 1 года обучения. Техника безопасности на занятиях и во время выступлений.	Беседа, анкетирование, практическая работа Устный опрос. Сюжетно тематическая игра «Игра вокруг нас». Игровая программа «Путешествие в мир театра».
2- 7	Участие в беседах о возникновении и развитии игрового жанра. Сценическая наивность воображение и фантазия.	Выполнение практических заданий, просмотр видео Презентация на тему «Игровые жанры». Упражнения, этюды, сюжетно – игровые миниатюры. Мизансцены – «А если бы я...»
8 - 18	Знакомство с историей народной игры. (обрядовые, семейно-бытовые, календарные, развлекательные) Выработка мышечного контроля или наблюдателя. Упражнения на	Разучивание текстов игр, скороговорок, загадок Разработка спортивных игр в ходе мероприятия «Спортивная эстафета»

	определение центра тяжести. Участие в играх – занятиях на освобождение мышц.	Групповые и индивидуальные тренинги. Театральные зарисовки «Мы разные»
19 - 27	Освоение специфики эстрадных игр их разновидности (речёвки, игры на внимание, викторины, аукционы, музыкальные) Знакомство с основными видами театрального общения, освоение простейших упражнений актёрского мастерства, развитие невербального общения по средствам театральной игры.	Участие в обсуждениях, написании игровых сценариев, проведение Дня учителя и Дня Святого Валентина. Показ этюдов «Давай дружить!»
28 - 32	Погружение в историю игр детей мира. Сценическая – речевая практика: знакомство с основными особенностями голосового аппарата человека, постановка дыхания, артикуляционная гимнастика. Речевые и голосовые тренинги, разучивание скороговорок, речёвок.	Подготовка национальных групповых и парных игр. Участие в мероприятии татарской культуры «Сабантуй». Участие в обсуждении выполненных практических заданий (групповых и индивидуальных)
33 - 34	Участие в беседах направленных на благотворительные акции, концерты, мероприятия. Подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров, сюжетно-игровых т концертных программ. Участие в беседах воспитательного характера (что мне нравится в творческом объединении, чему я научился? чему хочу научиться?)	Презентация работ благотворительных акций. Фото и видео отчёты самостоятельных работ.
Второй год обучения		
35 - 38	Введение в образовательную программу 2 года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях и во время выступлений. Конкурсно-игровая программа «Мы разные - мы вместе!» Игровая программа «Я – актёр!»	Формирование сценарного материала, литературного репертуара, игровой и музыкальной копилки для разработки в течении года.
39 - 43	Освоение игровой практики: знакомство с миром звуков, жанров	Разучивание музыкальных жанров и применение их в

	<p>музыкального искусства, основными музыкальными инструментами, выдающимися композиторами и их произведениями.</p> <p>Участие в играх-занятиях (внутреннее и внешнее соответствии героя, основная черта характера, как она выражена в пьесе, с чем ассоциируется образ героя).</p>	<p>досуговой деятельности.</p> <p>Организация и проведение фольклорного праздника.</p> <p>Выполнение практических заданий, этюды - «Образы и персонажи сказок».</p>
44 - 60	<p>Участие в беседах о здоровом образе жизни: «Здоровым быть модно!»</p> <p>Разучивание спортивных, эстафетных игр, специфика соревнований.</p> <p>Упражнения на темпо-ритм, переход от темпо – ритма к чувству.</p>	<p>Разработка спортивных игр, проведение веселых стартов.</p> <p>Организация и проведение театральной игры «Десять темпо-ритмов»</p>
52 - 61	<p>Знакомство с туризмом, как формой досуговой деятельности.</p> <p>Упражнения и тренинги: театральная мизансцена. Отбор предлагаемых обстоятельств; обострение предлагаемых обстоятельств; поиски действия.</p>	<p>Проведение экологической квест – игры – «Берегите природу!» экскурсии, походы, беседы, наблюдения.</p> <p>Показ этюдов и мизансцен на тему: «Я в предлагаемых</p>
61 - 70	<p>Упражнения и тренинги: подготовка актёрского аппарата, определение степени недостатков речи ученика.</p> <p>Упражнения на расслабление, снятие челюстного зажима, исправление монотонной речи. Изучение Формулы Потемкина – разбор стихотворения.</p> <p>Знакомство с формой игрового жанра танцевальная игра; этика танцевального общения, разучивание танцевальных игр, массовок, флешмобов.</p>	<p>Литературно-музыкальная композиция «Стихи любимых поэтов».</p> <p>Просмотр видео материала, игровая фонотека.</p> <p>Организация и проведение танцевального флешмоба «Цветная радуга».</p>

71 - 72	Проектирование благотворительной деятельности, коллективное творческое дело «Твори добро». Организация концертной программы, театрализованного мероприятия. Умение взаимодействовать в творческом коллективе, уважительное отношение к товарищам, владение сценической речью, игровика, и мастерством актёра.	Концертная программа для учащихся школы и родителей, отзыв зрителей, фото и видео съёмка.
Третий год обучения		
73 - 74	Введение в образовательную программу 3 года обучения. Планирование репетиций и выступлений, постановка творческих задач, повторение внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во время выступлений.	Коллективная практическая работа «Игра – дело серьёзное!» (на подоби квест игры). Игровая программа «Театр-искусство коллективное!» (на подоби игры путешествия)
75 - 77	Игровые занятия на общение, изучение необходимых качеств личности для эффективного общения, как выступать публично. Упражнения на развитие культуры общения. Знакомство с выразительными средствами режиссёра. Роль актёра, художника, композитора в создании творческой атмосферы театрализованного представления. Значение музыки, света, шумов, их смысл в выражении темпо – ритма при музыкальном сопровождении мероприятия. Композиция спектакля как его структура, соотношение частей, гармония целого. Выполнение творческих заданий, мизансцен.	Тестирование «Умеешь ли ты слушать и слышать?», Показ театрализованных этюдов по картинам известных художников «Закончи историю»
78 - 82	Театральная практика: изучение и знакомство с основными жанрами драматургии, способами передачи авторского текста через диалог и актёрскую игру.	Квест – игра «Русские народные сказки. Конкурсно-игровая программа «Абракадабра».

	<p>Распределение текста по эпизодам, создание драматургической основы. Краткая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп, роль ведущего в организации игрового действия. Способы объединения разнохарактерных номеров программы в единое целое. При помощи манков установка живого общения между зрителями и артистами.</p>	
83 - 90	<p>Понятие творчества, творческой деятельности, креативный подход к решению жизненных проблем, способы развития творческих способностей. Изучение проектной деятельности. Стадии создания проекта. Способы реализации проекта. Упражнение «гибкие ассоциации».</p> <p>Театральная практика: грим и его технические возможности.</p>	<p>Представление проекта «Что могут руки при умной голове!»</p> <p>Мастер класс по разработке грима к театрализованному представлению «Карнавал масок»</p>

91 - 94	Упражнения и тренинги: разучивание комплекса упражнений «Голосовая разминка», артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Составление карты алгоритма организации и проведения коллективной творческой деятельности. Характеристика сюжетно-игровых программ, их виды. Композиционное построение игрового действия. Художественное оформление игрового действия (декорации, реквизит, эмблемы, игровые жетоны). Работа над сценарием игровых сюжетных программ.	Выступление в роли ведущих в общественных и массовых мероприятиях. Организация и проведение мероприятий: «Проводы русской зимы»; «Папа, мама, я – творческая семья»).
95-97	Застольная репетиция: написание сценария, чтение пьесы, литературного материала; подбор игровых блоков; замысел постановки в целом; определение задач актёров, персонажей, ведущих.	Диагностика готовности к репетициям на творческой площадке, сцене.
98-99	Репетиции на игровой площадке, сцене по блокам и эпизодам. Этюдные репетиции с реквизитом, декорациями, оформлением сцены.	Диагностика готовности к выступлению на зрителя.
100-102	Подготовка к выступлению (разминка голосового и речевого аппарата, тела и рук актёра). Участие в театрализованном представлении или спектакле в качестве актёра или помощника, установка декораций и размещение реквизита и технических средств на площадке.	Выступления, концертные программы, фото и видео отчёты, презентации мероприятий, проведённых в селе Бершеть и посёлках Пермского района. Итоговое тестирование.

2.2. Условия реализации программы

Набор детей для занятий по адаптационной дополнительной общеобразовательной программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специального отбора в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребёнка посещать занятия, пожелания родителей и рекомендации медиков.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 1 академическому часу – 1,2,3,4 группы
- 2 раза в неделю по 1 академическому часу – 5 группа (3год обучения)

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

Возрастной состав обучающихся в объединении от 7 до 17 лет.

Для успешной реализации программы необходимо материально-

техническое оснащение:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук, проектор,
- аудио, видео техника,
- фонотека,
- микрофоны;
- световое оборудование;

Для занятий сценической речью и тренингов по мастерству актёра детям потребуются спортивная форма, чешки, мягкие маленькие мячи, кегли, скакалки, детальный реквизит.

Социальными партнёрами творческого объединения являются:

- Творческие коллективы МАОУДО ДЮОЦ «Импульс»;
- Творческие коллективы МАОУ «Бершетская средняя школа»;
- Творческие коллективы МУ Берештский СДК;
- Пермский краевой колледж искусств и культуры (просмотр спектаклей, театрализованных представлений, участие педагога и учащихся в мастер классах и открытых показательных выступлениях);
- Краевой центр художественного образования «Росток» (участие педагога и учащихся в конкурсах театрального мастерства);

Мотивационные условия.

Мотивация учащихся учебном процессе занимает особое место и имеет определенные приёмы:

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности (игровую, театральную, медиапродуктивную);
 - участие учащихся в создании сценариев и проведение праздничных игровых и театрализованных программ;
 - создание учащимися творческих проектов и продуктов – фотоколлажей, видеороликов, стихов, сказок, книжек малышек с играми;
 - создание ситуаций триумфа (концертные программы, конкурсные выступления и фестивали различного уровня);
 - стремление учащихся самостоятельно приобретать знания, решать задачи проблемного характера, подбор современного сценарного материала;
- Применение разнообразных форм проведения занятий и культурно-досуговых мероприятий;
- использование в работе медиаресурсов, презентации, видеоролики;
 - удовлетворение учащихся в потребности общения (творческие встречи, обмен опытом, театральные выступления);
 - применение различных приёмов стимулирования учащихся («театральная шкатулка» с сюрпризами, чаепитие и творческие посиделки).

2.3. Формы аттестации

Контроль эффективности реализации программы «Её величество-игра» осуществляется по **трем этапам** педагогического мониторинга:

- **вводный контроль** – в начале года (наблюдение творческих способностей, практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности);
- **промежуточный контроль** – в середине года (творческая работа, тесты, ролевые игры, этюды, миниатюры), выявление мотивов участия в деятельности по созданию театрализованного представления и спектакля;
- **итоговый контроль** – в конце учебного года (просмотр итоговых работ, опрос, выполнение учащимися творческих заданий, защита проектов, желание продолжить обучение в творческом объединении, характеристика уровня творческой активности);

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческой деятельности коллектива, игровых и театрализованных программ, спектаклях, культурно-досуговых мероприятиях;
- презентация самостоятельных работ учащихся через Интернет-ресурсы;
- выступления в конкурсах, фестивалях различного уровня;

Промежуточные формы:

- выступления перед сверстниками и родителями;
- открытые уроки и мастер классы на выездных площадках;
- конкурсы художественного слова (литературное чтение стихотворений, прозы);
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Документальные формы, в которых отражены достижения учащихся включают педагогический мониторинг образовательной деятельности детей.

Педагогический мониторинг:

- диагностика динамики развития учащегося;
- тестирование;
- ведение учебного журнала;
- ведение педагогических дневников и тетрадей;
- введение оценочной системы в виде определённых символов;

Мониторинг образовательной деятельности учащихся:

- ведение протоколов награждений победителей конкурсов;
- оформление индивидуальных диагностических карт;
- ведение единого портфолио учащихся;
- оформление фото и виде отчётов.

2.4. Методические материалы

На занятиях творческого объединения используются различные методические материалы, учебные пособия, дидактические пособия, авторские методические и дидактические разработки:

- планы конспекты открытых занятий;
- видеозаписи театрализованных и игровых программ, фрагментов игровой деятельности;
- сценарии концертных программ;
- положения о фестивалях и конкурсах;
- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, наглядные пособия, тесты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений по актёрскому мастерству, методички игровой деятельности);
- детальный реквизит (шляпки, парики, накидки, театральные маски ит.п);
- звуковой (аудио и видео записи);

Спортивный инвентарь (мячи, кегли, обручи, кубы, маты).

Методические пособия для реализации программы:

- дидактические материалы по играм, упражнениям по сценической речи и актёрскому мастерству;
- фонотека музыкальных игр повторяшек;

- сборники со скороговорками;
- учебные пособия для учащихся «Я вхожу в мир искусств»;
- планы конспекты открытых занятий и выступлений;
- сценарии театрализованных программ;
- авторские методические разработки по театральной деятельности «Лицом к лицу», игровой деятельности «Методика организации игры»;
- книги по истории театра и игровому жанру;
- сборник психологических тестов, педагогические и диагностические материалы;
- сборники тестов и анкет для мониторингов образовательного процесса;
- список интернет - ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в творческом объединении.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Основная литература:

1. Абрамова И.Г. Игротехнические приемы./ Рекомендации для организации игровых занятий в школе./ СПб., 1992.
2. Абрашина К.В. Русские народные подвижные игры как средство воспитания нравственного поведения в процессе обучения: Автореф. докт. пед. наук. М., 2005. - 50 с.
3. Авдеева А.Н. Формирование ответственности как качества личности у младших школьников в условиях игровой деятельности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2007. - №4. — С.76-80
4. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» , 2009. — 208с.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. Новосибирск, 1994. - 144 с.
6. Арсентьева В.П. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб пособие. — М.:ФОРУМ, 2009. — 144с.
7. Баннов К.Ю. Игровая культура в пространстве современности: опыт культурологического анализа. дисс. канд. культ.наук. Челябинск,2007. 184с.
8. Бибарцева Татьяна Сергеевна. Формирование игровой культуры социального педагога: Дис. канд. пед. наук: 13.00.05 : СПб., 1996 178 с.
9. Болескина, Е.Л. Потребители игровой компьютерной культуры / Е.Л. Болескина // Социологические исследования. 2000. - №9. - С.80-87.
10. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62 — 76
11. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О.С. Газман, - М.: МИРОС, 2002. - 296 с.

12. Горшкова Л.Ю. Использование деловых игр при подготовке будущих учителей географии. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Науки о Земле. 2007. Т. 7. № 2. С. 3-6.
13. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. — М.: УЦ Перспектива, 2008. — 96 с.
14. Гурин Ю.В. Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. — 158с.
15. Давыдова В.Б. Через игру к социализации личности // Воспитание школьников, 2001. -№ 9. С.12-18.
16. Дергачева Л.М.Классификация дидактических игр с позиции различных методологических подходов // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. 2005. № 5. С. 39-43.
17. Дергачева Л.М. Методические аспекты использования дидактических игр при организации учебного процесса в школе. // Вестник Московского педагогического университета. (Информатика и информатизация образования). 2003. № 1. С. 46-50.
18. Дягилева Н.В., Алексеев В.А., Егоров А.Б., Иванов С.Е. Применение деловых игр при подготовке студентов.// Новые технологии и формы обучения. 2006. № 2. С. 37-43.
19. Дягилева Н.В., Алексеев В.А., Егоров А.Б., Иванов С.Е.Разработка деловых игр для системы дистанционного обучения. // Новые технологии и формы обучения. 2007. № 3. С. 36-38.
20. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. М.: Изд-во МГУК, 1998. - 248 с.
21. Замяткина Э.С. О необходимости создания игротек в учреждениях профессионального образования // Среднее профессиональное образование. 2009. № 10. С. 41-43.

22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по игровой терапии. СПб.: Изд-во «Речь»; «ГЦ Сфера», 2001. - 400 с.
23. Зубрилин А.А., Яшина О.В. Игра как метод обучения при решении задач на уроках информатики // Информатика и образование. 2000. - № 1. - С. 69-72
24. Игра: мыслители прошлого и настоящего о ее природе и педагогическом потенциалеб Хрестоматия /Авт.-сост. Е.А. Репринцева. — М.: Издательство московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 600с.
25. Игра со всех сторон: Современные исследования, междисциплинарный подход, практические рекомендации, взгляд в будущее / Пер. с англ. М.: «Прагматикакультуры», 2003. -431 с.
26. Игротехника. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://igra.effective-it.ru/>
27. Игры - обучение, тренинг, досуг.../ Под ред. В.В.Петрусинского// Книга 5. Педагогические игры - М.: ГЦ ЭНРОФ, 1994. — 136с.
28. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Роже Кайуа; Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. — М.:ОГИ, 2007.— 504 С.
29. Козак О.Н. Путешествие в страну игр. С.-Пб.,1997.
30. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников : справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовит. групп детского сада /Ред. В.М. Букатов. — Санкт-Петербург: Образовательные проекты: НИИ школьных технологий, 2008. — 160 с.
31. Каптерев, П.Ф. О детских играх и развлечениях Текст. / П.Ф. Каптерев// Народное образование. 1999. - № 8. - С. 228-240.
32. Козлов Н.С., Лахтин А.Ю. Игровая технология как средство социально-психологической адаптации студентов первого курса к обучению в ВУЗе// Мир науки, культуры, образования. — 2010. - №6-1. — С.189-193
33. Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности

- школьного музея // Вестник Томского государственного педагогического университета. -2010.- №1. — С.36-39.
34. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста Пособие / Изд. 2-е. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 251с.
35. Крюков М.М. Деловые игры и гуманитарное знание / М.М. Крюков // Alma Mater. Вестник высшей школы. 1991. - С. 22- 36. - № 10.
36. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. // Начальная школа. Пособие для учителя. Ростов, 2004. - 384 с.
37. Куликова, И.В. Игра как способ освоения мира человеком Текст.: дис. канд. философ, наук: /Куликова И.В. М., 2000. - .с.
38. Куликова, Л.В. Коллективная игра в воспитательной системе школы Текст.: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук: номер спец.: Владимир, 1999. - 22 с.
39. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей. Методическое пособие. М.: Владос, 2000. - 215 с.
40. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./Предисл. А. Я. Варга— М.: Международная педагогическая академия, 1994. — 368 с.
41. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Педагогические Сочинения в 7 т. Т.4. М.,1984. С. 72-79.
42. Манусова Я.Ю. Игровая культура в системе современных средств массовой информации: автореф. дис. . кан. культурологи: 24.00.01 / Я.Ю. Манусова. СПб., 1999. - 24 с.
43. Миллер С. Психология игры. — СПб., 1999. — 320 с.
44. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
45. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
46. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
47. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
48. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
18. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. — М.: Издательство «Эгвес», 2006. — 48 с.
19. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. — М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. — 192с.

20. Олешков М.Ю. Деловая игра в системе профессиональной подготовки студентов // Ученые записки НТГПИ. Педагогика и психология. Нижний Тагил, 2002. — С. 57-Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М., 1996;
21. Писаревская Д.Б. Ролевые игры: пример «социализации» субкультуры.// Этнографическое обозрение. 2008. № 1. С. 8-18.
22. Попова Л.А., Глудин Г.С. О плюсах и минусах компьютерных игр // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — №4. — С.114-123.
23. Равный — равному. Сборник игровых программ. — Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. — 98с.
24. Репринцева, Е.А. Игра как социокультурный и педагогический феномен Текст.: дис.докт педаг., наук: / Репринцева Е.А. Курск, 2005. -522 с.
25. Репринцева Г.И. Игра — ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: методическое пособие. — М.: ФОРУМ, 2008. — 240с.
26. Репринцева Е.А. Эволюция современной игровой культуры молодежи // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). — 2007. — №1. — С.49-70.
27. Ретюнских Л.Т. Игра как она есть или онтология игры / Л.Т. Ретюнских.- М.- Липецк, 1997. 150 с.
28. Розанова Е.Г. Игровые сценарии в педагогической практике.//Социологические исследования.-1995.-№10.-С.
29. Самоукина И.В. Игра в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы /И.В. Самоукина. — М.: Новая школа, 1995.
30. Учебно-методическое пособие к проведению ролевой игры «Переговоры». - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2006. -112 с.

31. Федорова Л.И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая. Решение учебных и профессиональных проблем. - М.: ФОРУМ, 2009. — 176 с.
32. Феномен игры в культуре и образовании Текст.: материалы Четвертой регион, зимней культ.-антрополог.школы молодых ученых «Культура Образование - Человек» / под ред. Е.А. Репринцевой. - Курск: Курский гос. пед. ун-т, 2003. - 472 с.
33. Шмаков С.А. Её величество — игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. — М.: Магистр. 1992. — 160с.
34. Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: Автореф. дис. докт. пед. наук. М., 1997. - 31 с.
35. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры / С.А. Шмаков. - М.: Новая Москва, 1994. — 240 с.
36. Шуть Н.Н. Секреты эффективных игр для развития ребенка. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. — 176с.
37. Эльконин Д.Б. Психология игры /Д.Б. Эльконин. — М.: ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №2(102) 2006 год. Литературный театр - Леонид Зиман.
11. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №12(100) 2005 год. Сценическое движение «250 гимнастических упражнений» – И. С. Иванова; «Биомеханика: наука и театральные мифы» - Г. В. Морозова.
12. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №4(80) 2004 год. Сценическое движение «Физический тренинг актёра» по методике А. Дроздина.
13. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №10(98) 2005 год. «Сценическая речь» - Елена Ласкавая.
- №5(93) 2005 год. Борис Голубовский «Путь к спектаклю».
14. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №8(96) 2005 год. Э. Гудкина «Дети и стихи».
15. Л. Футлик «Воспитание творчеством» Пермь 2001 год.
16. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»/ Москва «Искусство» 1985 год.
17. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» / Москва «Просвещение» 1978 год.

Интернет – ресурсы:

1. Афанасьев С. Технология игр и игровых программ.// Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/afanasjev.htm>
2. Мир игры и празднично-игровая культура Детства: Материалы научно-практических конференций по празднично-игровой культуре. Часть II / Ответственный редактор С. В. Григорьев; Под общей редакцией Д. Л. Монахова, С. В. Григорьева, А. С. Фролова. — М.: ОДИ-International, МГДД(Ю)Т, 2011. — 198 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе творческого объединения.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения.. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Методика «Придумай игру» (автор Е.А.Панько)

Методика Е.А.Панько «Придумай игру» направлена, на выявление умений у младших школьников создавать новую игру, формулировать правила игры, распределять роли и предвидеть возможные ситуации. Она направлена на определение способности к прогнозированию, предвосхищению и обеспечению возможности более быстрого решения проблем.

Инструкция к проведению

Ученик получает задание на 5 минут придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

В ответах младшего школьника оценивается не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ученика, необходимо помогать ему – постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

Таблица 1 - Оценка содержания придуманной игры.

Фамилия, Имя учащегося	Критерии придуманной игры					Выводы об уровне фантазии
	оригинальность и новизна	продуманность условий	наличие в игре различных ролей для ее участников	наличие в игре определенных правил;	точность критериев оценки успешности проведения игры.	

Многие ученые (А.В.Петровский, Е.Н.Соколов, Я.Н.Коломинский), определяли способность к развитию творчества как – креативность, особенность развития психических процессов, в частности давали характеристику мышлению как понимание главного, существенного, беглость (быстрый переход от одного способа решения к другому), гибкость (разнообразие идей), оригинальность (необычность, остроумность, самостоятельность решения задач), открытость (многогранное видение), воображение (фантазия – яркая, образная, стереотипная).

Для выявления креативности я использовала методику **«Вербальная фантазия»** (автор Р.С.Немов).

Инструкция

Школьнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность (детализированность) образов;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

Таблица 2 - Диагностика способов создания рисунков и их оригинальности.

Фамилия, Имя учащегося.	Тип решения задач, коэффициент оригинальности.

Приложение №3.

Тест «Дорисовка фигур».

(О.М.Дьяченко, А.И.Кириллова)

Тест направлен на исследование продуктивности, способов создания рисунков и их оригинальность. Испытуемым предъявляется последовательно 20 карточек, на каждой из которых нарисована фигура. Фигуры представляют собой как простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.п.), так и контуры элементов предметных изображений (силуэт ствола дерева с одной веткой, волна и т.п.). Ребёнка просят дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Количественная обработка результатов заключается в выявлении степени оригинальности, необычности изображения. Подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор) каждого ребёнка.

Кор = количеству рисунков, не повторяющихся ни у кого из детей группы ни у самого ребёнка по характеру использования заданного для дорисовывания эталона.

Существует 6 типов решений младшими школьниками экспериментальных задач на воображение.

0 тип – характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа с использованием заданного элемента. Он не

дорисовывает заданный образец, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево и т.п.), но изображение контурное, схематичное, лишено деталей.

2 тип – изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип – ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собакой).

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому, как второстепенный элемент картинки. Впервые данный тип манипулирования с образами начинают использовать дети подготовительной к школе группы.

Таблица 3 - Диагностика способов создания рисунков и их оригинальности.

Фамилия, Имя учащегося.	Тип решения задач, коэффициент оригинальности.

Исходя из этого, я предлагаю ряд игр на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий (см. *Приложение 4*). Моей задачей является с помощью этих игр развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и

импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок. Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, преодолевает необходимые физические действия. Дети, выполняя эти задания должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали.

Приложение №4

Игра «Вороны».

Дидактическая задача – развить слуховое внимание детей; умение двигаться в соответствии со словами стихотворения; говорить громко и тихо; способствовать формированию правильного произношения звука – «р».

Игровые правила. Все движения выполняются только в соответствии со стихотворением, слова: «Кар-кар-кар» произносить по-разному: когда вороны летают – громко, когда засыпают – тихо.

Игровые действия. Имитация движений летающих, а затем засыпающих птиц; звукоподражание.

Ход игры. Дети изображают ворон. Они выполняют движения в соответствии с текстом, который говорит на распев педагог. Слова «кар-кар-кар» произносят все ученики.

Текст.

Вот под елочкой зеленой
Скачут весело вороны:
«Кар-кар-кар!» (*громко*)
Целый день они кричали,
Спать ребятам не давали:
«Кар-кар-кар!» (*громко*)
Только к ночи умолкают
И все вместе засыпают:
«Кар-кар-кар» (*тихо*).

Игра «Кто что слышит?» ставит перед собой дидактическую задачу воспитать у учеников слуховое внимание, умение обозначать словом звуки (звонит, шуршит, играет, трещит и др.); развивает сообразительность.

Игровое правило. Предмет показывается детям после того, как они правильно назовут его звуки, которые он издает.

Ход игры. На столе у педагога лежат различные предметы, при Действии, которыми издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, играет дудочка, звучит пианино и.т.д. Детям предлагается закрыть глаза и отгадать звуки.

По этому же принципу строится игра **«Чей голос»** на определение певческих особенностей птиц, тембральной окраски музыкальных инструментов и человеческого голоса.

На театрално-игровых занятиях необходимо использовать игровые приёмы, направленные на развитие внимания, воображения с математическим направлением. Так, например, задания на развитие внимания:

1. Петя и Миша имеют фамилии Белов и Чернов. Какую фамилию имеет каждый из ребят, если Петя на два года старше Белова?
2. Росли две вербы. На каждой вербе по две ветки, на каждой ветке по две груши. Сколько всего груш?
3. На яблоне было десять яблок, а на иве на две меньше. Сколько всего яблок?

Так же использовать игры с литературным направлением – оксиморон. Оксиморон – это фигура речи. Она построена на противоречии, например, “горячий снег” или “горькие конфеты” и другие. Оксиморон строится так: выбирается слово и находится характерное свойство, а затем противоположное. Ведущий загадывает существительное. Все остальные пытаются придумать оксиморон с этим словом, тот, кто сумел придумать удачный оксиморон, становится ведущим.

Игры на развитие эмоций, творческой активности, внимания и наблюдательности.

Игра «Передай позу»

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая её первому ребёнку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Игра «Запомни фотографию»

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, наблюдательность и согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определённом порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто там где фотографируется.

Игра «Кто во что одет?»

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центре круга ты вставай
И глаза не открывай.
Поскорее дай ответ:
Ваня наш во что одет?

Или для девочек:

Ждём мы твоего ответа:

Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

Игра «Весёлые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребёнок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребёнка, точно повторяют всё за ним.

Игра «Тень».

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребёнок – водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить всё, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснить свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

Игры на быстроту реакции и координацию движений.

Игра «Дружные звери»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы - *медведи*, *обезьяны* и *слоны*. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, *медведи* – топнуть одной ногой, *обезьяны* – хлопнуть в ладоши, *слоны* – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «Летает – не летает. Растёт – не растёт».

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребёнок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – опускают руки вниз. Если растёт – поднимают руки вверх, не растёт – охватывают себя двумя руками.

Игра «Телепаты»

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнёра.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребёнок – «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем – либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнёра или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Игра «Руки – ноги»

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки подняты: по одному – опустить руки, по двум сесть.

Игра «Внимательные звери» (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакций, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «Печатная машинка»

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми располагаются буквы алфавита, причём некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задаёт любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребёнок, которому досталась буква «к», вторым – ребёнок с буквой «о» и последним – ребёнок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

*Игры с воображаемыми предметами
или на память физических действий.*

Игра «Король» (вариант народной игры)

Цель. Развивать действие с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребёнок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3-4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают бельё, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребёнок становится королём. Со временем игру можно усложнить с введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а так же придумать характеры действующих лиц (король – жадный, весёлый, злой,; королева – добрая, сварливая, легкомысленная).

Игра «Поварята».

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 5-6 человек. Одной группе «поварята» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребёнок придумывает, чем он будет: Луком, морковью, свёклой, капустой, петрушкой, перцем, солью ит.п. – для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом –

для салата. Все становятся в общий круг – это кастрюля – и поют песню (импровизацию):

*Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат или простой винегрет,
Компот приготовить. Вот славный обед.*

Дети останавливаются, а ведущий по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребёнок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

Игра «Живой телефон».

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперёд и строятся по порядку цифр в названном номере.

Упражнение с предметами.

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, игрушку и т.п. Ведущий ребёнок в это время отворачивается. По команде подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Ведущий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить всё, как было.

