

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бершетская средняя школа»

Рассмотрено

Руководитель ШМО


 Широкова М.И.

Протокол № 1 от 29.08.2025



Утверждаю

Директор МАОУ «Бершетская средняя школа»

 Саввина Е.Ф.

Приказ № 489 от 01.09.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рисование (изобразительное искусство)

3-4 класс

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
вариант 1

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, разработана на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО – утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Основной **целью** обучения предмета заключается всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана.

Рабочая программа предмета рассчитана на 34 часа в каждом классе (1 час в неделю, 34 учебных недели). Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Тематическое планирование по предмету составлено с учетом программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися ФАООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием учебного предмета и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К **личностным** результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование (изобразительное искусство)», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Оценка достижений результатов обучающихся

Оценка «5» ставится, если обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Содержание программы учебного предмета

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у обучающихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т. д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

Основные требования к знаниям и умениям учащихся III класса к концу учебного года.

Обучающиеся должны знать:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загромождении одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Обучающиеся должны уметь:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	10
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4
	За год:	34

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	10
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4
	За год:	34

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Дата проведения	
			План	Факт
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	<p>Так бывает в природе... Все спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев. Сильный порывистый ветер. Облетают листочки.</p> <p>Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени.</p> <p>Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе.</p> <p>Задание: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику.</p> <p>Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений.</p>		
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	<p>Разговор о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом. Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака.</p> <p>Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные.</p> <p>Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят.</p> <p>Задание: лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.</p>		
3	Осень. Птицы улетаю. Журавли летят клином. Рисование.	<p>Наступает осень. Поляна среди дубов и берез. Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес... Шорох кругом. Это падают большие дубовые листья. Слышно, как они ударяются о ветки, как</p>		

		<p>приземляются на такие же шумные листья. Ведь земля вся уже покрыта желто-бурым хрустящим ковром. Березовые же листья падают почти бесшумно. Но вдруг - порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли.</p> <p>Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p>Задание: рисование картинki. Осень. Птицы улетаю́т. Журавли летят клином.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, образец.</p>		
4	<p>Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p>Рисование.</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту вокруг нас. Красота. Бабочка. Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними - два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.</p> <p>Задание: рисование картинki. Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель.</p>		
5	<p>Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p>	<p>Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии</p>		

		<p>воображения у детей, поддержание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я».</p> <p>Задание: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.</p>		
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	<p>Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с легким дуновением ветерка. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание.</p> <p>Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Задание: бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация. Работа с бумагой и клеем. Материалы и инструменты: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец.</p>		
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	<p>Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы.</p> <p>Композиция. Центр композиции. Работа с акварельными красками.</p> <p>Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей.</p> <p>Задание: одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец.</p>		

8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	<p>Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло- холодными) и умение лавировать в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета (насыщенность) и детализацию и наоборот. Вода и акварель. Не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняют прорисовкой деталей. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы. Использование помощи учителя при возникновении трудностей.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>		
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	<p>Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветовые пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге - «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской кистью сырой бумаге.</p> <p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>		

10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	<p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике. Общее. Разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей. Задание: дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, трафарет, образец.</p>		
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	<p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге).</p> <p>Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика.</p> <p>Задание: зимние игры детей. Лепка из пластилина.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, пластилин, стека, образец.</p>		
12	Зимние игры детей. Рисование выполненной лепки.	<p>Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении.</p> <p>Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка.</p>		

		<p>Передний план. Задний план. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p>Задание: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении).</p>		
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	<p>Снеговик, или, как его еще иногда называют, снежная баба. Лепка снеговика - зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций.</p> <p>Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане - изображение детей в процессе лепки. На заднем плане - изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Работа акварельными красками. Осветленные цвета.</p> <p>Задание: дети лепят снеговиков. Рисунок. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образцы.</p>		
14	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников.</p> <p>Язык художественных материалов (гуашь) и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь.</p> <p>Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец.</p>		

15	Рисование угольком. Зима.	<p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Разные художественные материалы в работе художника. Гуашь, мелки, уголек. Уголь очень прост в изготовлении. Пучок ивовых, березовых или ореховых веточек обмазывали глиной и клали на горящий уголь. Так готовили угольки самой разной формы - круглые, граненые. Делали их разной длины и толщины, ведь и рисунки были и большие, и маленькие. Рисуя угольком, художник использует линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы растушевки. Аккуратность в работе. Палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги.</p> <p>Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Задание: рисование угольком. Зима.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, уголь, образец.</p>		
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	<p>Каргополье — маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, — стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка.</p> <p>Задание: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	<p>Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по-своему. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению.</p> <p>Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора.</p> <p>Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые</p>		

		<p>отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства (рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело.</p> <p>Пропорции. Оценка своей деятельности. Задание: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец.</p>		
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Натюрморт - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение фруктов и кружки. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Г «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает. Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p>Задание: натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.</p>		
19	Домик лесника. Рисунок по описанию.	<p>Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лесник — тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома, дерева).</p>		

		<p>Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы: передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p>Задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
20	Элементы косовской росписи. Рисование.	<p>Косов - небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия - это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни.</p> <p>Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета.</p> <p>Задание: элементы косовской росписи. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		

21	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Рисование.	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт - это плоскостное изображение. В данном случае плоскостное изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. Творческие умения и навыки работы художественными средствами (акварель). Аккуратность при выполнении работы.</p> <p>Задание: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.</p>		
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	<p>Формирование приемов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Последовательное выполнение работы. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Выполнение орнамента в цвете.</p> <p>Задание: украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
23	Сказочная птица. Рисование.	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. В зо-</p>		

		<p>опарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей.</p> <p>Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций.</p> <p>Задание: сказочная птица. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовывать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия.</p> <p>Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе.</p> <p>Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым.</p> <p>Задание: сказочная птица. Рисование.</p> <p>Украшение узором рамки для рисунка.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручейки. По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. До свидания, зима! Весна</p>		

		<p>наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник! Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей.</p> <p>Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином.</p>		
26	Закладка для книги. Рисование.	<p>Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами.</p> <p>Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме (чередуются): день с ночью, времена года (весна, лето, осень, зима). Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разные узоры в закладках для книги.</p> <p>Картофельный штамп. Процесс изготовления. процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа.</p> <p>Творческие умения и навыки в работе акварельными красками.</p> <p>Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p>Задание: закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец.</p>		
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора.	<p>Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для</p>		

		<p>приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассмотрение растительных элементов для украшения посуды.</p> <p>Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»). Размышление о красоте, украшении.</p> <p>Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи.</p> <p>Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов.</p> <p>Задание: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель.</p>		
28	<p>Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p>	<p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятия «посуда». Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.</p> <p>Украшение посуды. Рассмотрение растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы.</p> <p>Задание: украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты.</p>		

29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором силуэтов яиц. Рисование.	<p>Пасха. Рассуждение о православном празднике. Весна. Возрождение природы. Радуйся святому празднику Пасхи! Подготовка к празднику.</p> <p>Традиции. Кулич. Пасха. Крашеные яйца. Яйцо - это символ жизни, ее возрождения. Пасхальные яйца - писанки. Писанки - яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. Задание: святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.</p>		
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	<p>Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера.</p> <p>Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения.</p> <p>Обведение рисунков белыми и черными линиями. Искусство мастеров. Ставни. Работу выполнять поэтапно, аккуратно. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Задание: элементы городецкой росписи. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>		
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	<p>Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная.</p> <p>Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки - растения, животные, жанровые сценки. Цвет красный, розовый, синий, голубой, зеленый; фон - желтый. Русский орнамент. Своеобразие.</p> <p>Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, освещенные.</p>		

		<p>Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь - краска, разводящаяся водой, но, тем не менее, сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белую, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ.</p> <p>Задание: кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>		
32	<p>Иллюстрация в книге.</p> <p>«Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».</p>	<p>Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира, освоении ценностей, эстетических идеалов. Углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора детьми книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию детьми литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.</p> <p>Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» - о послушании. Нельзя убегать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней.</p> <p>Настоящий друг никогда не притворяется. Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Задание: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p>		

		Материалы и инструменты: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок».		
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне.	<p>Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике, на полотенце.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.</p> <p>Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.</p> <p>Задание: вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок».</p>		
34	«Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегает вдаль река. Лес стоит в праздничном летнем убранстве. Цветы - лиловые, желтые, голубые - разбрелись по полянкам, опушкам. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека,</p>		

		иллюстрация картины А. Пластова «Лето».		
--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Дата проведения	
			План	Факт
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	<p>Природа - наша колыбель, наша мама и защитница. Лес - это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде - на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение. Воспитание интереса к творчеству.</p> <p>Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p>Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовании).</p> <p>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.</p> <p>Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>		
2	Что изображают художники? Беседа о художниках и их картинах.	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p>		

		<p>Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве - пейзаж, натюр-морт, портрет.</p> <p>Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников.</p>		
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	<p>Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству. Важнейшее средство изучения натуры, окружающей действительности. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками.</p> <p>Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла - неваляшка).</p>		
4	Листья осенью. Рисование.	Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами - ковер		

		<p>тоже из листьев, они шуршат, как шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят - Королева-осень. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой «Ягоды красной и белой смородины»). Художники любят красоту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.</p> <p>Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.</p> <p>Задание: листья осенью. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников.</p>		
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	<p>Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы.</p> <p>Теплые цвета - это солнечные цвета. Главный желтый. Он превращает другие цвета в теплые.</p> <p>Веточка с листьями освещается теплыми лучами солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p>Задание: веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец.</p>		
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	<p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета - синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого – синевато - зеле-</p>		

		<p>ный, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень - холоднее.</p> <p>Солнышко спряталось за тучи. Закрыто тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены «холодным» зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Задание: веточка с листьями в тени. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец.</p>		
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	<p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) - очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают.</p> <p>Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность. Задание: листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»).</p>		
8	Рассматривание картин художников. Беседа по картинам.	<p>Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.</p> <p>Пейзаж - это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.</p>		

		<p>Рассматриваем картины известных художников (В. Серов «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский «Буря», Н. Ромадин «Лесная речка», Н. Крымов «Лунная ночь», И. Левитан «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин «Последний снег», А. Саврасов «Весенний день» и др.).</p> <p>Выражение Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника.</p>		
9	Рисование деревьев.	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов - близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план - деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план - деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане - еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p>Задание: нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>		
10	Рисование домов.	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, познакомившись с понятием «перспектива». Перспектива - это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива</p>		

		<p>- это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика - это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не яркие. Домик виден плохо, как в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции. Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета.</p> <p>Задание: нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>		
11	Картина-пейзаж. Рисование.	<p>Внимательное рассматривание картин художников - пейзажистов. (А. Саврасов «Проселок», К. Шебеко «Осенний хоровод», И. Левитан «Озеро. Русь»). Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает.</p> <p>Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива - это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных удаленности от нас.</p> <p>Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>		

		<p>Задание: нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>		
12	Натюрморт. Рисование.	<p>Натюрморт. Натюрморт - это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт - такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассмотрение натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p>Задание: нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>		
13	Портрет человека. Беседа о творчестве художников.	<p>Портрет - это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои.</p>		

		<p>Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе.</p> <p>Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение.</p> <p>Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p>Задание: беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации художников (жанр портрета).</p>		
14	Рисование портрета человека.	<p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот.</p> <p>Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета.</p> <p>Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие у разных людей. Дорисовывание картинок.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу.</p> <p>Задание: изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинки.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец.</p>		
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	<p>Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полувolumные. Работа с пластилином.</p> <p>Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет.</p>		

		<p>Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение.</p> <p>Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный красками, пластилином.</p> <p>Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p>Задание: портрет моей подруги. Лепка и рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p>		
16	Рисование своего автопортрета.	<p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека - лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст - это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет - художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое выражает характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: нарисуй свой автопортрет.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало.</p>		
17	Создание эскиза открытки. Рисование.	<p>Поздравительная открытка. Создание открытки художниками. Ты - художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного</p>		

		<p>выразительного изображения. Фантазия и образ.</p> <p>Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год - один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о похожи. Образ Деда мороза, Снегурочки.</p> <p>Задание: создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.</p> <p>Материалы и инструменты: плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец.</p>		
18	Художники о тех, кто защищает Родину. Беседа.	<p>Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников - В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p> <p>Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее изобразительного искусства.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников.</p>		
19	Богатырь. Рисование.	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками.</p> <p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Лег-</p>		

		<p>кая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей.</p> <p>Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p> <p>Задание: нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец.</p>		
20	Рисование иллюстраций к сказкам.	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Бабе - Яте, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы.</p> <p>Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.</p> <p>Задание: доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, образец.</p>		
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться.</p> <p>Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями рисуем положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому</p>		

		<p>нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просматриваемого материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Задание: школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин.</p>		
22	Художники, которые рисуют море. Беседа.	<p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразные природные ландшафты. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников. Задание: составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрации картин.</p>		
23	Нарисуй море. Рисование.	<p>Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге - рисование по - сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка.</p>		

		<p>Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p>Задание: море. Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.</p>		
24	Художники и скульпторы. Беседа.	<p>Анималисты - это художники, у которых звери и птицы - главные герои рисунков и картин.</p> <p>Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p>Задание: составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников-анималистов.</p>		
25	Жираф. Лепка. Рисование.	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... Вокруг - то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жи-</p>		

		<p>рафы - самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная животных - сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного.</p> <p>Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p>Задание: животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.</p>		
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь.</p> <p>Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет.</p> <p>Рассматривание животного. Шея. Ушки.</p>		
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	<p>Насекомые - самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их больше, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы - одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие,</p>		

		<p>зеленые, черные... У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлиненное, словно руль, тело направляет ее в полете. Ее большие переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку.</p> <p>Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей - овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь - туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово. Этапы работы.</p> <p>Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность.</p> <p>Задание: стрекоза. Лепка.</p> <p>Материалы: бумага, картон, пластилин, стека, образец.</p>		
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	<p>Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то, что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди - окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка.</p> <p>Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка.</p>		

		Задание: стрекоза. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, акварель, кисти, образец.		
29	Народное искусство. Гжель. Беседа.	Беседа о Гжели. Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью. Задание: беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме. Материалы и инструменты: посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением.		
30	Роспись блюда «под Гжель». Рисование.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета,		
31	Улица города. Беседа.	Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский «Сан Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова		

		<p>«Станция метро «Сокол», Ю. Пименов «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по улице, пешеходы идут по тротуару; водители заботятся о своем транспорте.</p> <p>Животные. Бежит собака рядом с дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим. Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на дороге.</p> <p>Задание: составление рассказов. Улица города, люди на улице города.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации картин художников.</p>		
32	Улица города. Рисование.	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество - рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела.</p> <p>Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» - движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу.</p> <p>Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции.</p> <p>Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет.</p>		
33	Цвета, краски лета. Беседа.	<p>Разговор о лете. Лето - это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето - пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору - ярко-голубое. Краски рассвета - нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым.</p>		

		<p>Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето - красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроте дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть в краю родном! Рассмотрение картин художников (И. Шишкин «Рожь», Г. Мясоедов «Дорога во ржи», К. Маковский «Девушка в венке», А. Шилов «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе. Задание: рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам. Материалы и инструменты: картины художников. Рисунки детей на тему «Лето».</p>		
34	Венок из цветов и колосков. Рисование.	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навеяв безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости.</p> <p>Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и беспечно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом - природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо.</p> <p>Рисование венка из цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность.</p> <p>Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении</p>		

		<p>окружности и линии деления – рисование кружков (центр ромашки). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски.</p> <p>Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.</p> <p>Задание: рисование венка из цветков и колосков.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p>		
--	--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение

1. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М., Просвещение.

2. Рау М.Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

3. Рау М.Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

4. Рау М.Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

5. Изображения (картинки, фотографии) в соответствии с тематикой, определённой в программе по рисованию; репродукции картин; натуральные объекты; образцы рисунков.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114450

Владелец Саввина Елена Федоровна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026