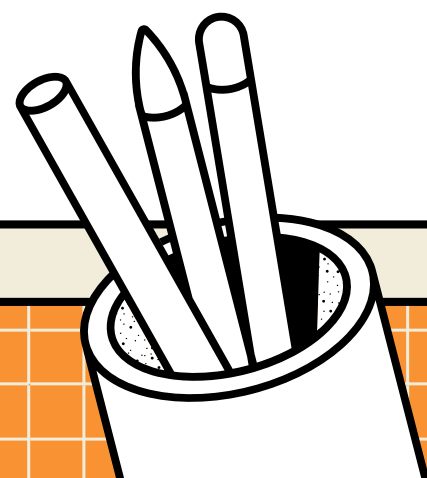


ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

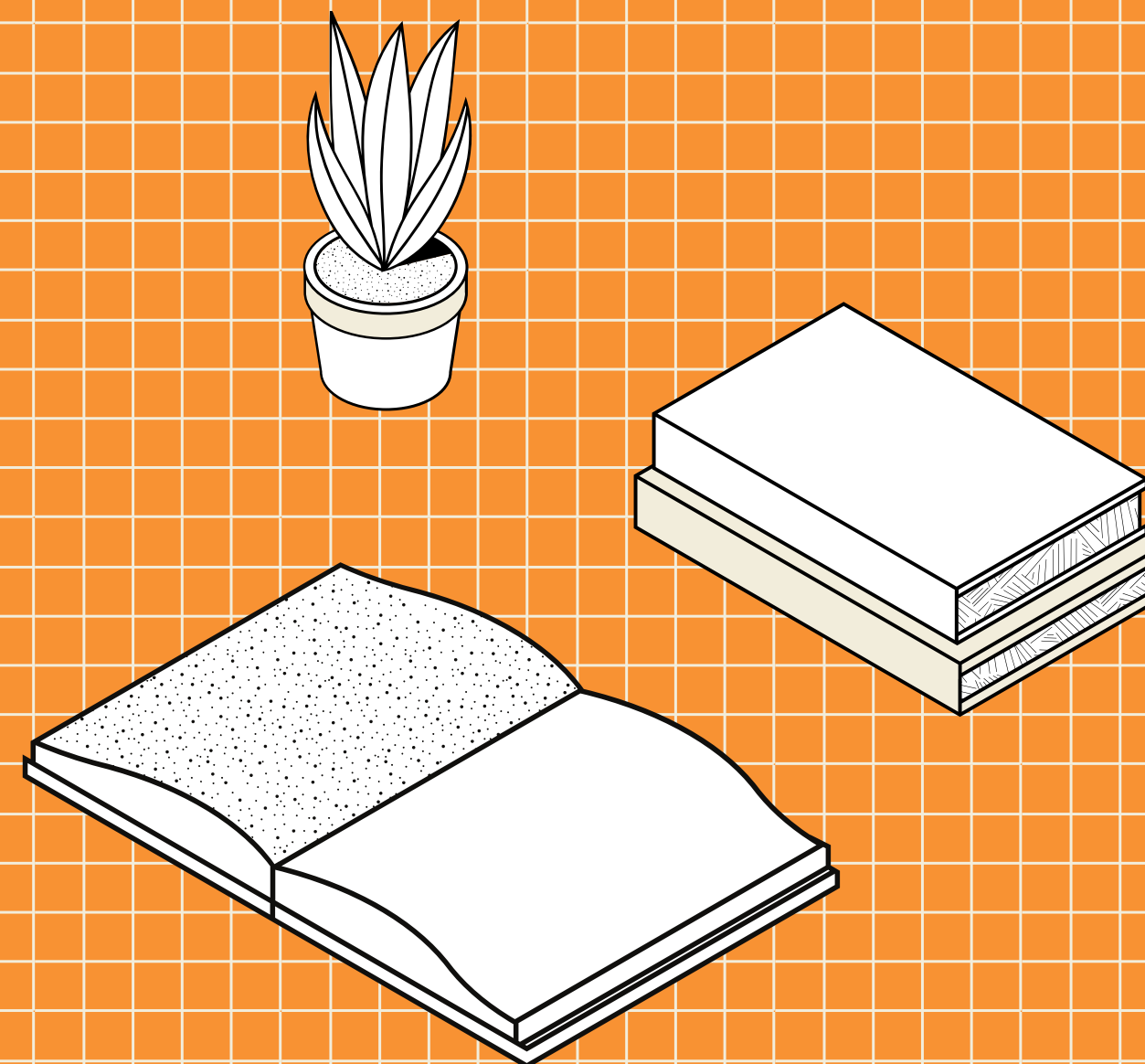


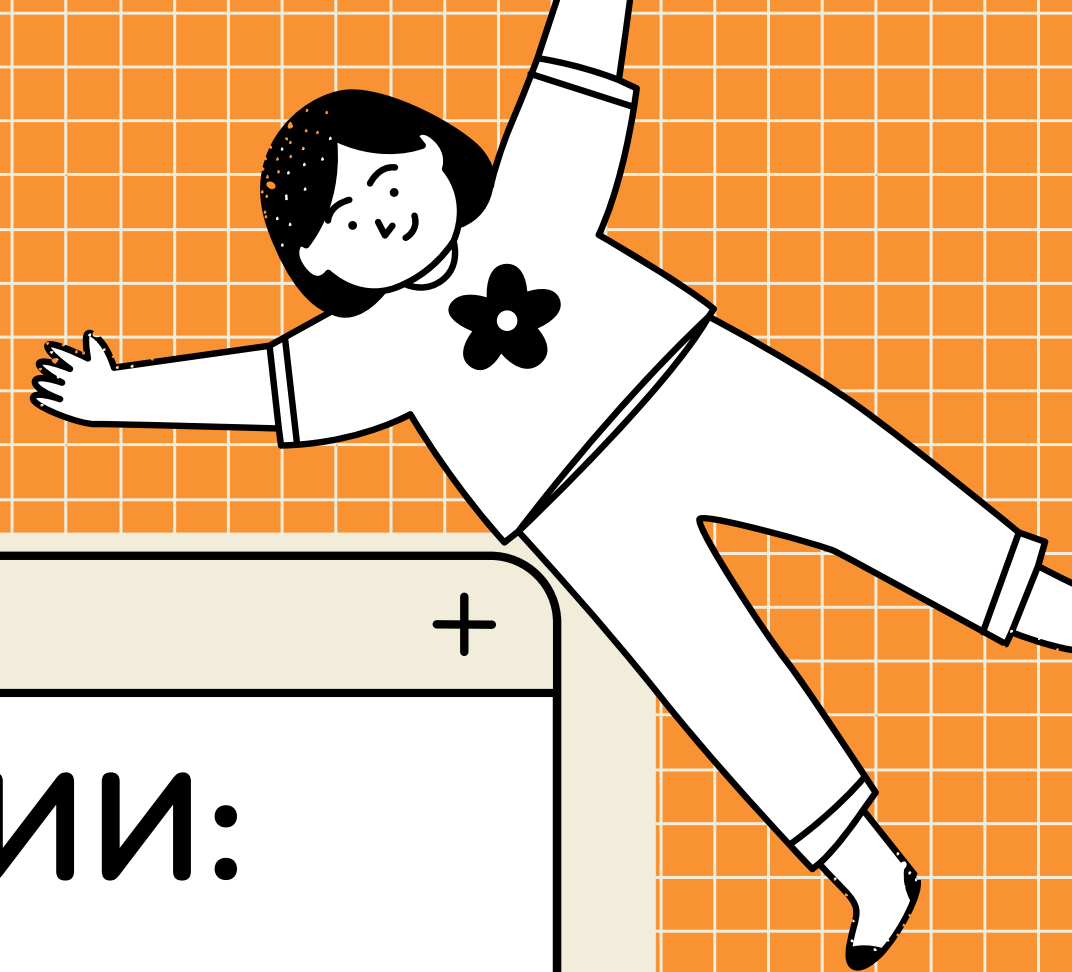
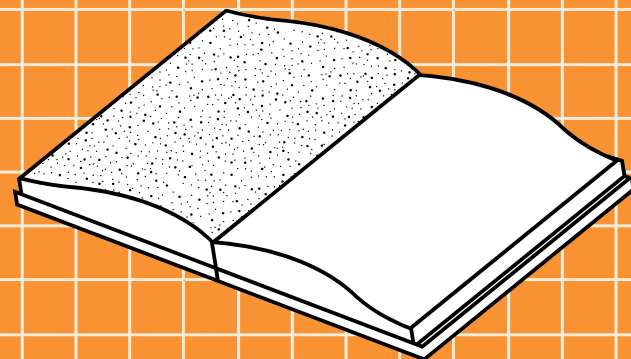
ooo

+

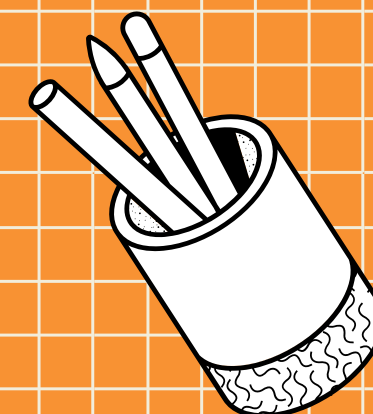
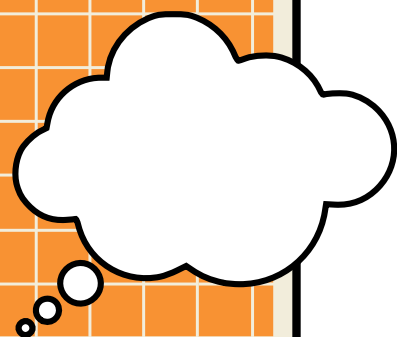
**«УМЕТЬ ЧИТАТЬ В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ
ЭТОГО СЛОВА – ЗНАЧИТ ... ИЗВЛЕЧЬ ИЗ
МЕРТВОЙ БУКВЫ ЖИВОЙ СМЫСЛ».
К.Д. УШИНСКИЙ**

**Читательская грамотность – это
четкое понимание того, что «уметь
читать» и «уметь читать грамотно» – не
одно и то же.**





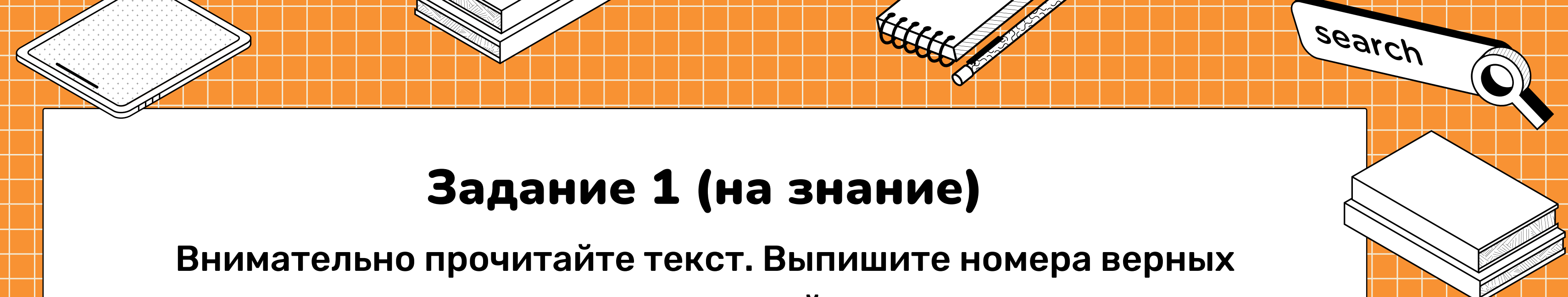
ТРИ ВИДА ИНФОРМАЦИИ:
ФАКТУАЛЬНАЯ,
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ
ПОДТЕКСТОВАЯ.



ВОЗРАСТ УЧЕНИКОВ – 13 – 14 ЛЕТ (7 КЛАСС).

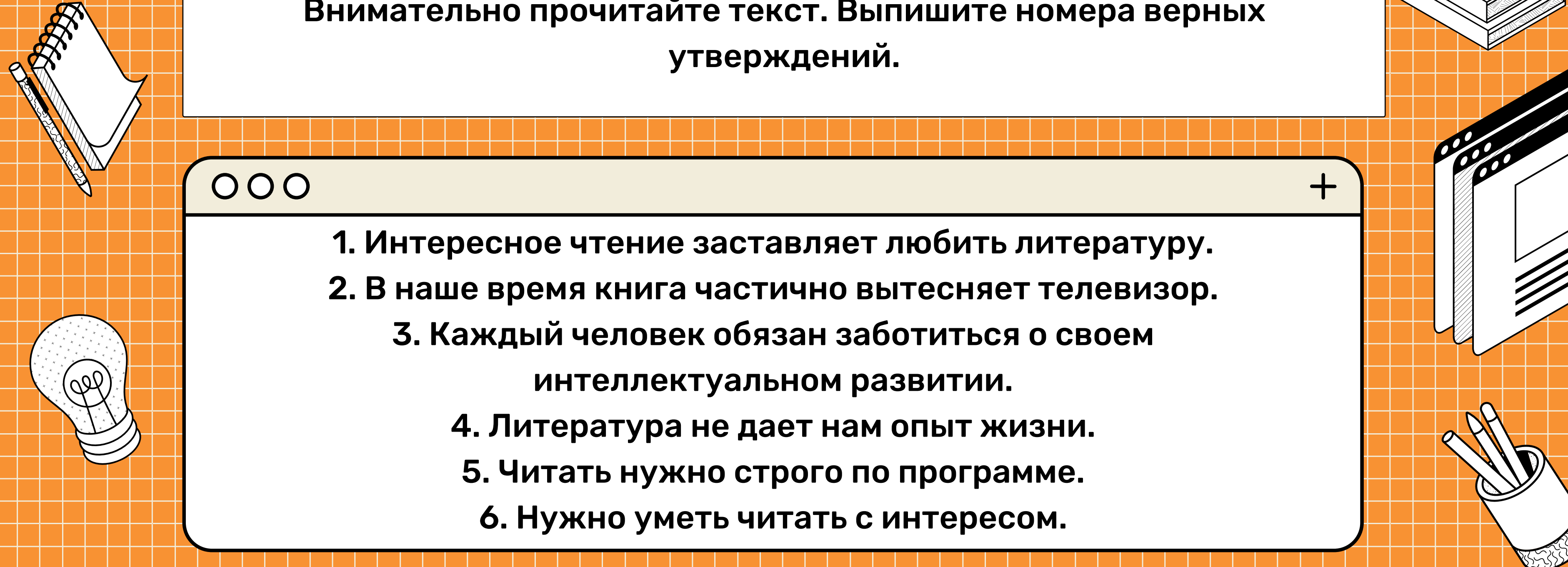
УМК: ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС : УЧЕБНИК ДЛЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ : В 2
Ч. / АВТ.-СОСТ. В. Я. КОРОВИНА

ТЕКСТ: Д.С.ЛИХАЧЕВ «ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!»
[HTTPS://KLOVNYATKA.JIMDOFREE.COM/
П-22ЛЮБИТЕ-ЧИТАТЬ/](https://klovnyatka.jimdofree.com/p-22любите-читать/)



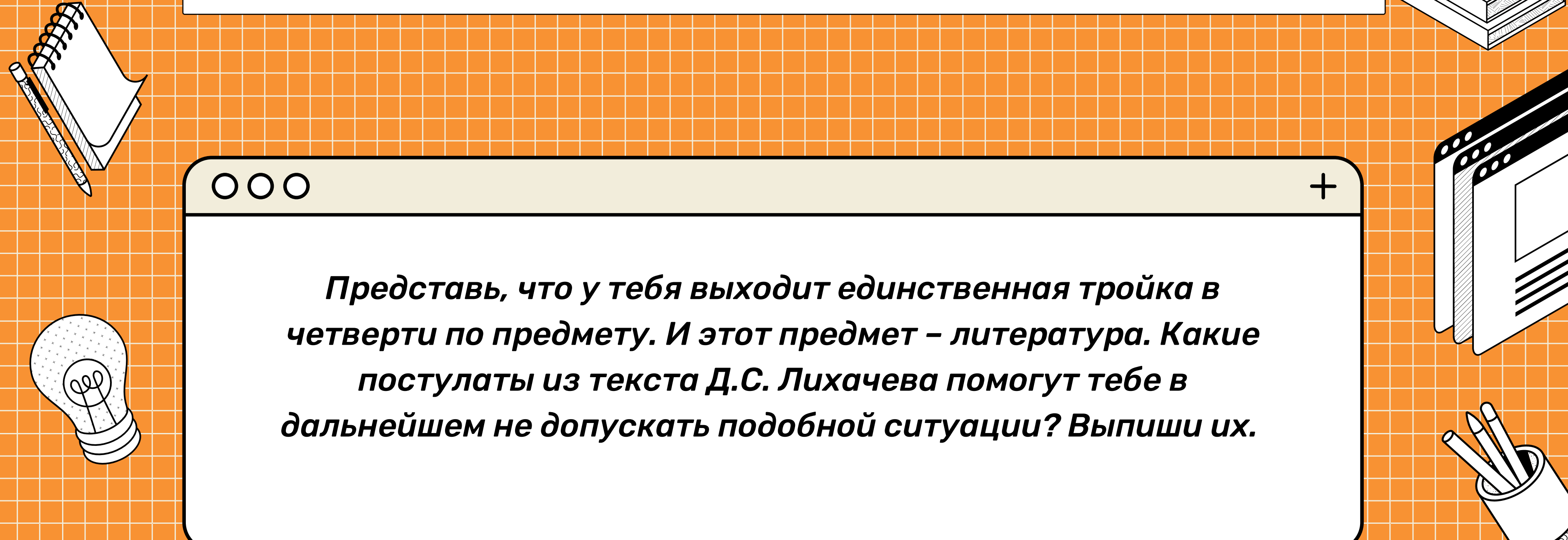
Задание 1 (на знание)

Внимательно прочитайте текст. Выпишите номера верных утверждений.

- 
- 1. Интересное чтение заставляет любить литературу.**
 - 2. В наше время книга частично вытесняет телевизор.**
 - 3. Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии.**
 - 4. Литература не дает нам опыт жизни.**
 - 5. Читать нужно строго по программе.**
 - 6. Нужно уметь читать с интересом.**



Задание 2 (на применение)

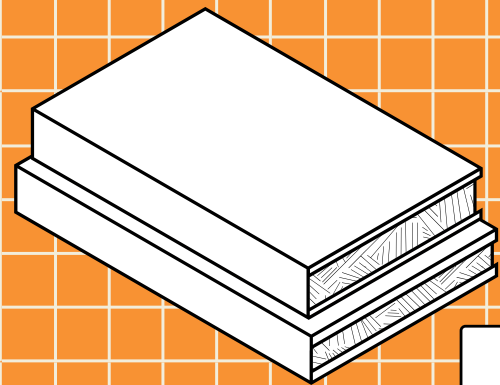


Представь, что у тебя выходит единственная тройка в четверти по предмету. И этот предмет – литература. Какие постулаты из текста Д.С. Лихачева помогут тебе в дальнейшем не допускать подобной ситуации? Выпиши их.



Задание 3 (на рассуждение)

Д.С. Лихачев считал, что «основной способ своего интеллектуального развития – чтение». Согласен ли ты с данным утверждением? Аргументируй свой ответ.



Рабочая тетрадь

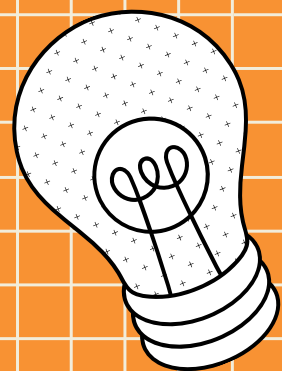
"Учись у них - у дуба, у березы..." : философская лирика А.А.Фета

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКЕ А.А.ФЕТА



*"Чудная картина, как ты мне родна...!"
А.А.Фет*

2021



*Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаясь, кора.*

*Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый:
Они стоят, молчат: молчи и ты!*

*Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша,
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.*

31 декабря 1883

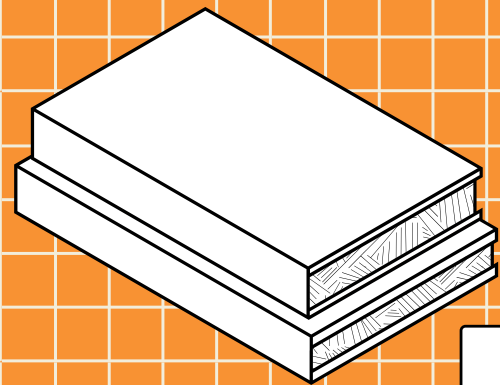


О чем стихотворение?

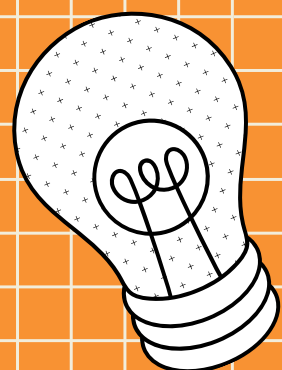
*Настроение от
стихотворения*

*Чему нужно учиться
у деревьев?*





Рабочая тетрадь




Тени - это...



Дуб - олицетворение...
Берёза - символ...

Жизнь природы	Жизнь человека



Рифма

Эпитеты

Композиция

Художественные средства

Аллегория

Олицетворения



Хрестоматия от Сберкласса



Вклад в будущее

ШКОЛА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Как устроена Хрестоматия

Как работать с Хрестоматией

5-7 лет

8-10 лет

11-13 лет

14-18 лет

Хрестоматия художественной литературы
по развитию личного потенциала

С помощью книг – к развитию личности
Мы подскажем, что читать и как читать



1

Выбираем возраст, направление развития и произведение

Зайдите в раздел с интересующим возрастом и изучите, какие направления развития в нем представлены. Выберите произведение с отрывком для чтения.

2

Знакомимся с произведением

Познакомьтесь с автором и названием произведения. Встречались ли вам другие книги этого автора? Пофантазируйте с юными читателями о названии: о чем могла бы быть эта книга?

3

О сюжете в двух словах

Прочитайте описание сюжета перед тем, как начнете чтение отрывка.

4

Комментарий эксперта

Здесь описаны ключевые смысловые детали содержания произведения. Комментарий поможет вам сориентироваться в дальнейших стратегиях работы с текстом и сделать важные акценты при обсуждении.



5

Читаем отрывок

Самый долгожданный этап работы! Знакомимся с содержанием отрывка. Читайте его вслух, разыгрывайте по ролям. Делайте паузы, чтобы обсудить то, что вас или юного читателя взволновало в сюжете. Задавайте друг другу вопросы и вместе ищите на них ответы.

6

Обсуждаем содержание текста

Поделитесь мнением о прочитанном. Обсудите как можно больше деталей отрывка. Задавайте вопросы, чтобы убедиться в понимании содержания текста ребенком. Для начала можете попробовать задать предложенные к отрывку вопросы для обсуждения по содержанию текста. Обратите внимание, что это открытые вопросы, на них нельзя ответить «да» или «нет». Они особенно полезны для развития мышления и речи ребенка.

7

Проводим рефлексию

Разберите, как сюжет отрывка связан с реальной жизнью. Случалось ли с читателями подобное? Как можно было бы повести себя в такой ситуации? Рассуждая над этими вопросами, читатель делает для себя важные выводы о своих эмоциях, взаимоотношениях и ценностях. Вопросы и задания для рефлексии вы найдете в конце каждого отрывка.

Направления развития

В рубрике «Отрывки для углубленного изучения» вы найдете фрагменты произведений для чтения, вопросы, игры и упражнения к ним.

В рубрике «Читаем и развиваемся дальше» предлагаем познакомиться со списком произведений для самостоятельного чтения по каждому направлению развития.

Я и мой выбор

Я иду к мечте

Я справлюсь!

Я и Ты

В современном мире, полном неопределенности и неоднозначности, важно понять себя, свои особенности и ценностные ориентиры. Необходимым становится умение делать самостоятельный выбор, выбирать из нескольких возможных вариантов поведения свой, при этом делать это осознанно. От того, насколько мы честны с собой в принятии решений, зависит удовлетворенность последствиями этих решений. Предлагаем читателям познакомиться с тем, как герои книг решают вопросы самоопределения и принимают решения, в данном разделе Хрестоматии.





Отрывки для углубленного изучения:



Сад имени Т. С. (отрывок 2)

Ботева, М.



День числа Пи (отрывок 1)

Дашевская, Н.



Волшебник

Мамин-Сибиряк, Д.



Сад имени Т. С. (отрывок 3)

Ботева, М.



Трое в лодке, не считая собаки (отрывок 1)

Джером, Д.



Барышня-крестьянка

Пушкин, А.

Сад имени Т. С. (отрывок 2)

Ботева, М.

11-13 лет / Сад имени Т. С. (отрывок 2)

О сюжете в двух словах

Т. С. — Трофим Савоськин, девятнадцатилетний герой, который первым водрузил знамя на Рейхстаг и у которого украли его подвиг. Однако повесть Марии Ботевой не о войне. Она о семье: дружной, многодетной, со своими радостями, нелепостями и своим героем войны. Это книга, отвечающая на вопрос, зачем нужна семейная историческая память и как с этой памятью жить. Это художественное произведение на документальной основе. Реального знаменосца Победы звали Григорий Булатов. Его трагическая история приведена в авторском послесловии.

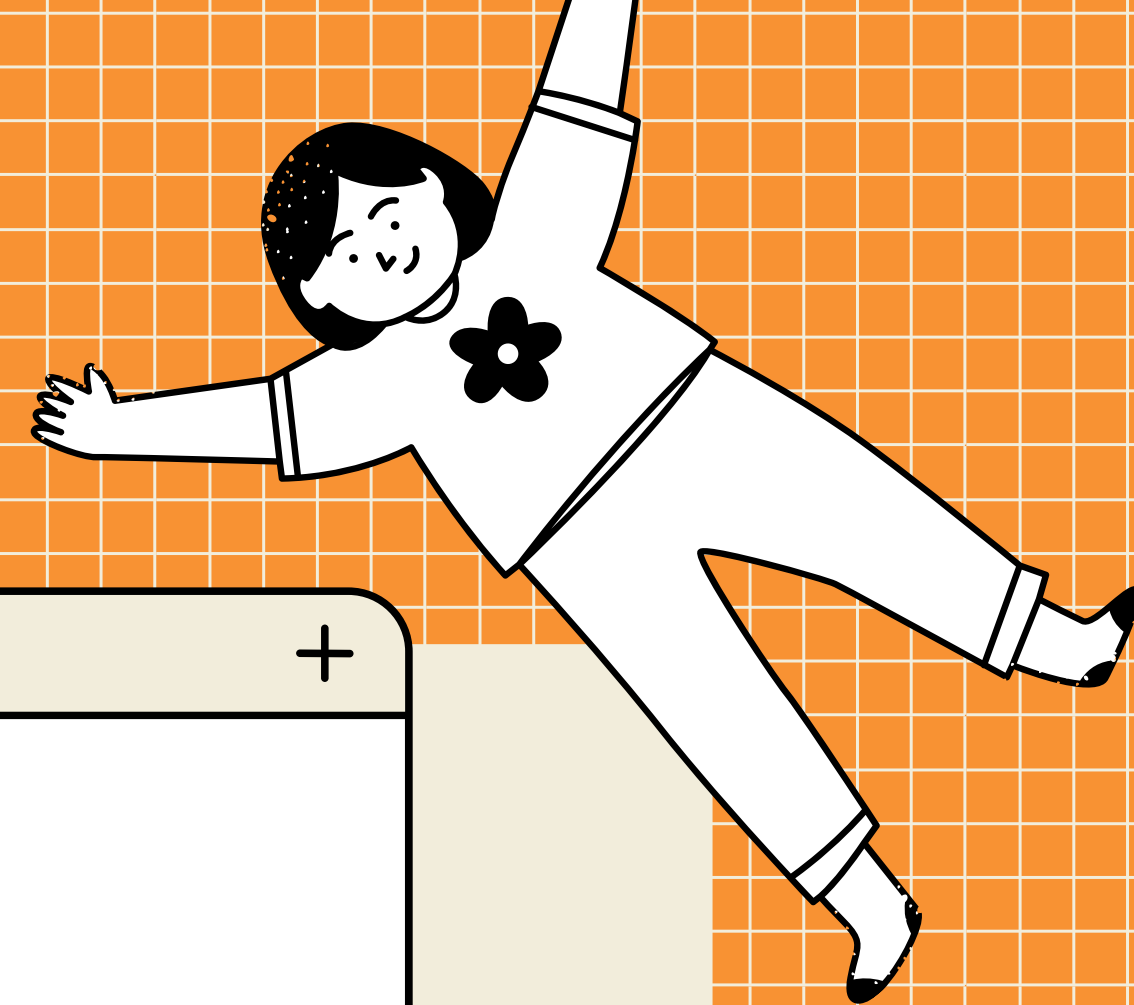
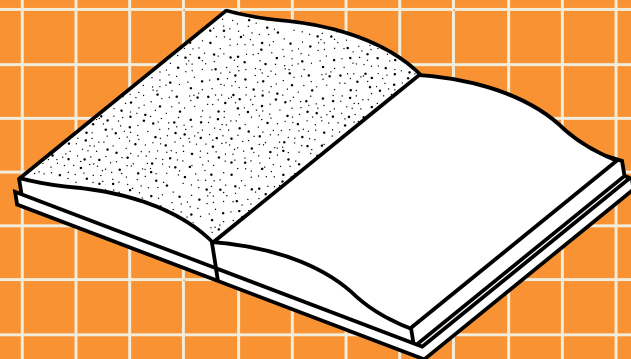
Отрывок

Но Васька успел раньше всех. Он подпрыгивал перед машиной так высоко, как только получалось. Падал, снова прыгал. Наверно, чтобы водитель увидел его. Я звонила дяде Толе. Мама тоже куда-то звонила. Сашка был уже не в доме, он стоял рядом с ней и молчал. Смотрел на Ваську огромными глазами. Тетя Зина что-то шептала одними губами и вытирала пот с лица. Когда Глеб с Димкой и папой добежали до Васьки, бульдозеры остановились. Водители что-то орали, но я не слышала, потому что объясняла дяде Толе по телефону, что происходит. Он выругался и бросил трубку.

Честно говоря, остальное я помню какими-то отрывками. Вот водители выскакивают из бульдозеров, а мама вскрикивает и бежит к ним, а я — за ней. Все стоят на ветках малины в саду дяди Толи, бесстрашный Васька сквозь слезы кричит водителям, что сюда ехать нельзя, нельзя ломать, потому что это не просто сад, а сад имени Трофима Савоськина, слышали про такого, гады? Один бульдозерист замахивается на него, но папа успевает схватить водителя за руку, а мама и Глеб встают перед братом. Ваську спасают, но папе достается так, что он валится на землю. Тут появляются дядя Толя и тетя Зина. Дядя Толя свистит через пальцы — так громко, что драка, крики и слезы утихают.

— Эй, мужики, — говорит он, — валите по-хорошему.

— Вот что, почитайте документы из администрации, — очень спокойным голосом говорит тетя Зина. — Эти сады могут стать парком имени Савоськина. Уже



**Голева Анастасия Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ "Бершетская средняя школа"
89091169232
hastik2009@mail.ru**

