МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Пермского муниципального округа
МАОУ «Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено» Заместитель директора по ВР _____Голева А.Е. Протокол ШМО классных руководителей Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Бершетская средняя школа» _____/Саввина Е.Ф./ Приказ № 444 от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БЛАГОВЕСТЬ»

Возраст обучающихся – 6 – 18 лет
Продолжительность реализации – 7 лет

Автор – составитель:
Коробка Елена Анатольевна
учитель музыки

с. Бершеть, 2026 год

Содержание

Паспорт программы		2
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Введение	4
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи программы	18
1.3.	Планируемые результаты	20
1.4.	Содержание учебного плана 1.4.1. Программа первого - ознакомительного уровня образовательной программы «Введение в мир традиционной народной культуры» - 3 года обучения 1.4.2. Программа второго - базового уровня образовательной программы «Мир традиционной народной культуры» - 2 года обучения 1.4.3. Программа третьего - углубленного уровня «По заветам старины» - 2 года обучения	23 23 46 62
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий	80
2.1.	Календарный учебный график	80
2.2.	Условия реализации программы	81
2.3.	Формы аттестации	83
2.4.	Работа с родителями	84
2.5.	Методические материалы	86
Раздел 3.	Список литературы, исследований, публикаций	88
Приложения к программе		104
Тесты		115

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Благовесть»
Целевые группы	Учащиеся 6 -18 лет
Цель программы	Воспитание подрастающего поколения на традиционных ценностях народной культуры, создание условий для формирования высоконравственной личности с активной жизненной позицией.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	7 лет
Уровень сложности	1 уровень Введение в мир традиционной народной культуры – 3 года 2 уровень – Мир традиционной народной культуры – 2 года 3 уровень – По заветам старины - 2 года
Краткое содержание программы	Программа «Благовесть» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Возвращение к истокам» автора-составителя Юкаевой Светланы Юрьевны, педагога дополнительного образования Краевого центра художественного образования «Росток», г. Пермь. Программа «Благовесть» разработана по уровневой технологии и предусматривает три уровня сложности. Первый уровень – «Введение в народную традиционную культуру» *ознакомительный* – начальный этап приобщения детей к корневой культуре, новым языковым понятиям,

	фундаментальным основам жизни человека традиционной культуры. Программа этого уровня посвящена знакомству с основными понятиями, терминами и определениями фольклора и этнографии и дает возможность погрузиться в уникальную атмосферу традиционной народной культуры, попробовать себя в различных видах деятельности. Второй уровень «Мир традиционной народной культуры» – *базовый*. Он дает более углубленные знания по сравнению с ознакомительным уровнем. Сквозной темой являются тематические разделы, повествующие о защитниках Отечества с древних времен до нашего времени. В этих разделах предусмотрено изучение рекрутского обряда, а также музыкальных жанров – былин и исторических песен, аутентичного фольклора времен Великой отечественной войны. Третий уровень «По заветам старины» – *углубленный,* обобщает ранее полученные знания и навыки. Основная цель данного уровня образования – творческое совершенствование, подготовленность к проектно-исследовательской работе, моделированию и созданию сложных изделий в области декоративноприкладного творчества и предметов традиционного быта.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Введение

Значимость традиционной народной культуры в наше сложное, противоречивое время очевидна. В современном обществе в последние 20 – 25 лет пришло понимание крайней необходимости обращения к традиционной народной культуре, как к одному из важнейших способов сохранения нации.

В Указе президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 года отмечается, что государственная культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности страны. В нем подчеркивается, что в последние годы к наиболее опасным тенденциям для будущего России возникли такие проявления:

- снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
- искажение ценностных ориентиров;
- рост агрессии и нетерпимости;
- разрыв социальных связей – дружеских, семейных, соседских.

Одной из важных целей государственной культурной политики в Указе президента отмечается: *«…передача от поколения к поколению традиционных для Российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения».*

Все базовые законы и истинные ценности жизни, заключенные в традиционной народной культуре, являлись моральным стержнем народа на протяжении многих веков.

Жизнь показала необходимость освоения культурного наследия прошлого через актуализацию его глубинных смыслов в дни сегодняшние. Традиционная народная культура – это корневая система и современной культуры.

По словам Г.В. Лобковой,[1] *система народной традиционной культуры в силу своей многосоставности и полифункциональности имеет универсальный характер и вневременное значение, обладает высокими адаптивными способностями.*

В традиционной народной культуре проявляется гармоническая связь: человек – природа – общество.

У детей и подростков особенно развито чутьё на подлинно народное, настоящее. Наиболее целесообразно именно в школьном возрасте приобщать подрастающее поколение к миру народной мудрости, красоты, жизненной силы, воспитывать чувство любви к Родине, уважение к старшему поколению.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский фольклорный ансамбль» относится к программам художественной направленности.

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы (от 15.05.13);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

[1] Галина Владимировна Лобкова – заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент.

- Приказ Министерства образования и науки Пермского края от 20.11.2014 № СЭД- 26-01-04-1007 «Об утверждении положения об авторской образовательной программе»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации».
- Указ Президента РФ от 05.05. 2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»
- Национальный проект «Образование», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3.09.2018 № 3)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Культура», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)

Традиционная народная культура – это культура традиционного общества, сформированная в результате длительного исторического развития и представляющая собой способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм.[2] Она представляет собой комплекс явлений, реализуемый как в творчестве (словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях), так и в менталитете народа, его верованиях и отношения к жизни.

Система традиций во все времена выступала связующей нитью, обеспечивая преемственность поколений, воспроизведение каждого народа

[2] Тимощук Алексей Станиславович. Традиционная культура: сущность и существование: диссертация доктора философских наук: 24.00.01 / Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т.- Нижний Новгород, 2007.- 402 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-9/176 [3] Никитина Т.С., Федотов В.А. Традиции как выражение этнической психологии//Вестник Чувашского университета. – 2009. - № 3.

самого себя как этнос, а также сохранение его духовной и материальной культуры.[3]

Программа имеет художественную направленность, нацелена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, самореализацию в творческой деятельности, формирование музыкальной и исполнительской культуры. В процессе обучения у детей формируется представление о многообразии мира народной культуры, ее целостности, развиваются творческие способности, вырабатываются умственные, двигательные, сенсорные и исполнительские навыки.

В отличие от существующих программ по традиционной народной культуре программа содержит авторские методические разработки.

В основе программы комплексный подход к формированию личности ребенка.

Новизна предлагаемой программы заключается в возможности ее освоения путем выстраивания индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося с учетом индивидуальных, возрастных, гендерных особенностей, уровня подготовки. Каждый ребенок при знакомстве с традиционной народной культурой находит наиболее близкую ему тему, через которую реализует свои личностные качества, задатки и способности.

Актуальность. В процессе обучения программа помогает учащимся развить творческие способности, накопить созидательный опыт, научиться анализировать и понимать целостность народной культуры, оценивать ее значение в окружающем мире и в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности, содействует формированию дружественного отношения к культуре разных народов.

Уникальность программы связана с особенностью интегрированного подхода к освоению изучаемых тем, состоит в сочетании разнообразных технологий подачи изучаемого материала с различных сторон, что отражает *синкретичность* народной традиционной культуры.

Программа разработана на основе современных методологических подходов к осмыслению сущности традиций народа и последних открытий в области этнографии и фольклористики.

Основные подходы к процессу воспитания подрастающего поколения на основе народной культуры:

- культурологический (опора на междисциплинарный подход в изучении культурных явлений);
- аксиологический (раскрытие ценностной основы и педагогической сущности фольклора);
- коллективное творчество (основная черта народной традиционной культуры – соборность).

Такой подход помогает учащимся более глубоко и основательно познакомиться с многообразием традиционной народной культуры, способствует развитию креативности, закладывает духовно-нравственную основу, формирует уважительное отношение современных молодых людей к своей национальной культуре.

Содержание программы сформировано на основе достоверности, цикличности, возрастного соответствия, интеграции и региональности.

Достоверность – главный принцип изучения традиционной народной культуры на основе подлинных этнографических и фольклорных образцов, сведений, знаний о народных традициях.

Цикличность образовательного процесса заключается в изучении разделов и тем программ, основанного на принципе соответствия. Так, некоторые разделы (Народный календарь, Народные игры, Народная хореография, Инструментальная культура, Декоративно-прикладное творчество) повторяются ежегодно, но каждый последующий год преподаются более углубленно, включая новые темы, более сложные художественные формы в репертуаре, отвечающие интересам конкретного возраста.

Региональность программ выражается в использовании местного фольклора.

Образовательные технологии и методы обучения

Образовательные технологии при реализации программ играют важную роль. Это связано, в первую очередь, с тем, что преподавание основ традиционной народной культуры имеет свои особенности. Задача педагога состоит не только в транслировании знаний, но и в воспитании в учащихся

духовно-нравственных ценностей, формировании уважительного отношения к *традициям и культуре* своего народа, а также создании *этнокультурного пространства.*

Педагогические технологии – это система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности, в том числе при последующем воспроизведении и тиражировании. [3]

Наряду с современными средствами необходимо использовать огромный опыт *этнопедагогики.*

Этнопедагогика – это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации[4].

Главным системным принципом этнопедагогики, а также её технологией являются обучение и воспитание, что способствует комплексному развитию и совершенствованию личности в процессе образовательной деятельности вместе с усвоением культурных норм и ценностей [5] . Особенность воспитательных народных традиций не в именах и плодотворных теориях, а в авторитетных мыслях и плодотворных результатах.

Учебная деятельность основывается на трех важных составляющих: *традиция* (сведения и знания); *этнокультурное пространство* (внешняя среда и общение); *региональная культура* (встреча с культурой народов Пермского края).

1. Традиция. Как социальное и культурное наследие народа, передающееся из поколения в поколение, традицию необходимо рассматривать как своего рода систему технологий, которая доказала свою продуктивность сохранением на протяжении столетий духовнонравственных ценностей

---

[3] Педагогика: учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко (и др.); под ред. доктора педагогических наук, профессора Л.П. Крившенко – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2013, с. 211

[4] Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: ACADEMA, 1999, с. 4

[5] Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры. – Новосибирск: 2011, с. 10

народов, его обрядов и обычаев, представлений, взглядов, навыков практического выживания и общественной деятельности. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

2. *Этнокульту*ра – это культура конкретного этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе. С этой позиции человек является не только потребителем, но также носителем и творцом культурных ценностей.

Под *этнокультурным пространством* в образовательных условиях мы понимаем, как внешнее оформление (наличие предметов народных промыслов, методических пособий), так и доброжелательная и увлекательная атмосфера на занятии, отношение преподавателя к своему предмету. Организация народных праздников, интересное общение, развивающие дидактические материалы помогают эмоционально воздействовать на учащихся, способствуют получению ими визуальной и слуховой информации, развитию эстетического вкуса, утверждению себя как активного деятеля, пробуждают чувство *сопричастности* к культуре и истории своего народа и края. На лучших примерах и образцах традиционной культуры формируется отношение к базовым ценностям, развиваются жизненно необходимые качества, потребность к творчеству и желание самостоятельного включения в творческий процесс.

Этнокультурное образование и воспитание является необходимым психолого-педагогическим условием обучения и создания этнокультурной среды. Это целенаправленный процесс приобщения детей к традициям и обычаям своего народа, основам нравственности, развитию лучших черт учащихся и их творческого потенциала, обеспечивающий положительный эмоциональный фон его развития[6].

[6] Кожанов И.В. Сущность и структура этнокультурной социализации личности//Журнал «Фундаментальные исследования». – 2013. – № 8-5.

В процесс обучения включены все компоненты этнокультурной социализации, которые влияют на формирование у обучающихся этнокультурной компетентности:

- *Познавательный.* Учащийся соотносит получаемую информацию с собственным социальным опытом и на этой основе формирует собственное отношение к ней;
- *Ценностно-ориентационный.* Учащийся воспринимает этнокультурную информацию на уровне ощущений, через которые происходит познание и выработка определенных умений. Происходит раскрытие связей и отношений в окружающем мире, формируется целостная картина мира, приобретаются необходимые для жизни в этно-социуме умения и знания;
- *Деятельностный.* Индивид включается в активное взаимодействие с окружающей этно-средой, усваивает социальный опыт, проявляет себя в качестве субъекта, в результате чего формируется неповторимая индивидуальность личности[7].

3. *Региональная культура* (встреча с культурой народов Пермского края русских, коми-пермяков, татар, башкир, марийцев, удмуртов).

Культура – *основной механизм* адаптации к окружающей среде, средство приспособления к функциональным требованиям существования, своеобразная «иммунная система», защищающая человека, который живет в конкретной социокультурной среде и принадлежит к определенному этносу. На сегодняшний день системе образования отводится одна из ведущих ролей в укреплении единства мультикультурного государства.

Если общечеловеческое является базисным положением, обусловливающим формирование личности, то национальное – специфическим его отражением как особенного. Без национального как «без почвенного, без корневого» нельзя серьезно говорить о воспитании

[7] Кожанов И.В. Сущность и структура этнокультурной социализации личности//Журнал «Фундаментальные исследования». – 2013. – № 8-5.

вечной человеческой деятельности, ибо «национальное в человеке коренится глубже всего» (К.Д. Ушинский) [8].

Методы обучения

В программе используются методы обучения, направленные на комплексное развитие личности учащихся, повышение их творческих способностей, активизацию познавательной деятельности и развитие интеллектуально-эмоционального отклика на процесс познания, а также формирование практических умений и навыков:

- информационно-развивающие (лекция, рассказ, объяснение, беседа, работа с учебными пособиями, музейными и семейными архивами и т.д.);
- репродуктивные (пересказ учащимися учебного материала,

выполнение упражнений по образцу и т.д.);

- активные и интерактивные.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, при которой педагог и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия, и учащиеся играют роль не пассивных слушателей, а активных участников. Важное значение здесь имеет практическое освоение песенных и инструментальных форм, соответствующих конкретному возрасту (индивидуальные и коллективные занятия), создание рефератов по традиционной культуре, практические занятия в фольклорном ансамбле, встречи с фольклорными коллективами, экспедиционная, репетиционная и концертная деятельность, организация и проведение традиционных праздников и др.

Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учащихся друг с другом (при постановке пьес народного театра, создании своими руками реквизита, разучивании вечерочных игровых и хореографических форм, участии в народных праздниках). Особое внимание

[8] Кожанов И.В. Сущность и структура этнокультурной социализации личности//Журнал «Фундаментальные исследования». – 2013. – № 8-5.

заслуживает обучение на примере старших, преемственность поколений. При оценке результата учитываются личные особенности и способности каждого учащегося. Интерактивные и активные методы помогают создавать среду *этнокультурного образовательного общения.*

Также помогает лучше понять и запомнить учебный материал, вызвать эмоциональное отношение к изучаемому материалу, повысить интерес к нему, развить сообразительность и находчивость использование следующих приемов:

- *наглядных* (прослушивание, разучивание и расшифровка аудиоматериалов; просмотр тематических презентаций и раскрашивание раскрасок; изучение и изготовление элементов народного костюма, этнографических предметов; демонстрация моделей предметов обихода, обрядовых предметов, деревянной архитектуры, устройств, конструкций);
- *игровых* (участие в народных играх, постановках фольклорного театра, отгадывании загадок).

В основе программы – технология *адаптивного* обучения, где центральное место отводится как всему коллективу, так и каждому обучаемому с учетом его особенностей и личностных качеств.

Освоение программ оказывает значимое влияние на формирование личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей национальной культуры в творческой жизнедеятельности, способной к культурному саморазвитию, культурно-нравственной регуляции поведения.

В целях обеспечения равных возможностей, обучающихся (длительно находящихся на лечении или реабилитации, во время карантина, эпидемии и пр.) в получении качественной подготовки по теоретическим дисциплинам дополнительных общеразвивающих программ организовано обучение с использованием *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает долю самостоятельных занятий учащихся, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

В настоящей программе разработан тематический раздел «Аутентичная народная культура», с помощью которого учащиеся смогут самостоятельно осваивать часть образовательной программы под руководством педагогов.

Принципы организации дистанционного обучения:

- *принцип интерактивности*, позволяющий участникам коллектива и педагогу контактировать с помощью, специализированной информационнообразовательной среды (электронная почта, группа в контакте, Viber, WhatsApp, online-уроки, конференции, вебинары);
- *принцип адаптивности,* позволяет использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения уроков с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, творческих заданий (составление кроссворда, презентации) и др.; - *принцип гибкости,* дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время; - *принцип модульности,* позволяющий использовать обучающемуся и педагогу отдельные составляющие учебного курса (например, конкретный раздел образовательной программы) для реализации индивидуальных учебных планов;
- *принцип оперативности и объективности,* позволяющий педагогу быстро оценить уровень учебных достижений, обучающихся;
- *принцип коммуникативности,* позволяющий сохранение активного взаимодействия не только между учеником и педагогом, но и коммуникации между участниками учебного процесса, активное взаимодействие обучающихся друг с другом.

В процессе дистанционного образования может быть использована методика как *синхронного* (онлайн), так и *асинхронного* (офлайн) дистанционного обучения. Более эффективного результата учащиеся могут достигнуть при одновременном использовании двух методик.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные *формы проведения занятий:*

- видеоконференция;
- вебинар;
- онлайн урок;
- skype-общение;
- обмен информацией с использованием электронной почты, организованных групп в WhatsApp, Viber, «В контакте».

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-18 лет. Прием в коллектив осуществляется без специального отбора, по желанию. Жизнь и работа в коллективе происходит по традициям народного календаря и каждый вновь пришедший участник, может легко включиться в этот процесс и найти в нем свое место.

Программа построена по принципу цикличности. Наряду с вновь прибывшими участниками коллектива, дети ежегодно последовательно осваивают одни и те же разделы образовательной программы. Поэтому вновь пришедшие участники коллектива имеют возможность включиться в учебный процесс сразу, в начале выполняя более простые задания, затем на следующем уровне и году обучения более сложные. Некоторые темы, представленные в учебном плане, повторяются ежегодно, но каждый последующий год преподаются более углубленно, включая новые знания, репертуар - более сложные художественные формы. В случае экстернатного освоения программы, участник коллектива может за год освоить программу 2-х лет обучения одновременно.

Срок реализации программы - 7 лет. Учебный план полного курса обучения включает 3 уровня:

 уровень «Введение в мир традиционной народной культуры» – *ознакомительный.*: 1-3 год обучения (6-10 лет);

□□ уровень «Мир традиционной народной культуры – *базовый*: 4-5 год обучения (11-14 лет);

□□□ уровень «По заветам старины» – *углубленный*: 6-7 год обучения (15-18 лет).

В течение первых 3-х лет дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в группе, подгруппе и индивидуально. На 4-5 году обучения – 2 раза в неделю по 3 часа групповых и 1 час индивидуально (по желанию учащегося или рекомендации педагога). Занятия проводятся в группе, подгруппе, малых ансамблях и индивидуально. На 6-7 году обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Из них 4 часа – групповые занятия, 2 часа – в подгруппах или малых ансамблях, 1-2 часа – индивидуально. Один раз в неделю проводится сводная репетиция – 2 часа (эти часы включены в общее число групповых занятий). Количество часов 6 -7 годов обучения увеличено за счет экспедиционной деятельности.

Количество детей в каждой группе от 8 до 15 человек, в подгруппе от 4 до 7 человек. Количество участников в сводной группе до 20 человек. Сводные учебные группы могут формироваться из обучающихся разных годов обучения.

Особая индивидуальная работа ведется с одаренными детьми, а также с участниками коллектива, осваивающими программу в индивидуально подобранном темпе. Индивидуальные занятия проводятся по следующим предметам: народный музыкальный инструмент, вокал, народная хореография, ремёсла, вербальные формы фольклора. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю, в зависимости от уровня прохождения программы и года обучения.

Возрастные особенности учащихся

Программа «Детский фольклорный ансамбль» адресована детям от 6 до 18 лет.

На первый уровень – *ознакомительный,* приходят дети начальной школы (6-10 лет). В этом возрасте у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. При

формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни.

На второй уровень – *базовый*, переводятся и занимаются дети среднего школьного возраста (11-14 лет). Интенсивный физический рост, осязаемость проблем взрослой жизни вносят мощный диссонанс в самоощущение подростка. В то же время, по мнению психологов, средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение.

Третий уровень – *углубленный***,** переводятся и занимаются учащиеся старшего школьного возраста (15-18 лет) является обобщающим, аккумулирует ранее полученные компетенции. Это возраст самоопределения, выбора профессии, формирование активной жизненной позиции.

Помимо 3-х основных уровней обучения есть ещё *подготовительная группа* (дети 3-5 лет). Такая организация работы помогает реализовать преемственность в коллективе и сформировать модель традиционного половозрастного общества, владеющего всем комплексом бытовой и обрядово-праздничной культуры русского народа.

Дети подготовительной группы могут посещать занятия вместе со своими родителями, что способствует лучшему сосредоточению и усвоению ими знаний и практических навыков, приобретаемых на занятиях в ансамбле. Затем, перейдя на 1 уровень обучения, они наиболее адаптированы и подготовлены к восприятию учебного материала, осваивают его быстрее и раньше включаются в творческий процесс и принимают активное участие в деятельности фольклорного коллектива по актуализации нематериального культурного наследия.

Выпускники также продолжают жить всеми проблемами и успехами ансамбля, вносят посильный вклад в дело сохранения, развития и пропаганды национальной культуры.

Типы занятий, используемые в обучении

В ходе реализации Программы проводятся следующие типы занятий:

- *теоретическое занятие* – включает изучение нового материала повторение, обобщение и усвоение полученных знаний в области этнографии и фольклора.

- *практическое занятие* – является основным типом занятий, используемых в программе. Занятия, как правило, включают приобретение и совершенствование вокальных, инструментальных и хореографических навыков, а также умений в области традиционных ремесел, ДПИ.

- *комбинированное занятие* – предусматривает объединение теоретической и практической частей занятия, изучение нового материала, проверка знаний ранее выученного материала, закрепление новых знаний и умений;

- *контрольное занятие* – данный тип занятий проводится в рамках промежуточной и итоговой аттестации учащихся с целью контроля и проверки их знаний, умений и навыков с использованием творческих заданий по теоретическим, практическим вопросам;

- *репетиционное занятие* – является также одним из основных типов занятий. Как правило, направлено на закрепление и отработку вербального и музыкального диалекта, характера шага и графики движения в хороводах, плясках, бытовых танцах, приемах игры на народных музыкальных инструментах, особенностей технологии изготовления традиционного костюма и пр.

- *вводное занятие* – проводится в начале учебного года с целью ознакомления учащихся с образовательной программой, обсуждения планов коллектива, предстоящих выступлений, творческих проектов, поездок. Обязательным элементом данного занятия является проведение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, и бесед о правилах поведения в образовательном учреждении.

- *итоговое занятие* – проходит в конце первого и второго полугодия в виде концерта, праздника, открытого занятия, посиделок, вечерок, творческого отчета.

Формы проведения занятий

Программа предполагает проведение занятий в различных формах:

- репетиция; (сводная, генеральная)
- творческая встреча;
- вечёрка;
- народное гулянье;
- открытый урок;
- концерт;
- конкурс;

-творческая мастерская (индивидуальные занятия по инструменту, ремеслам, ДПИ, вокалу, народной хореографии, мужской и женской традиции);

- экспедиция; - экскурсия.

Качество освоения пройденного материала в ходе *дистанционного освоения* программы может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- опрос, онлайн-тестирование;
- фото-, скан-копии самостоятельно выполненных учащимися работ;
- видео и аудио фрагменты с записью самостоятельно выполненных домашних заданий;

Система контроля при дистанционном обучении имеет систематический характер и строится на основе оперативной обратной связи, при которой обучающимся предоставляются консультации в удобное для них время и возможность отсроченного контроля (например, при проведении итогового контроля в конце месяца, квартала, полугодия или всего учебного года).

В образовательной программе «Благовесть» предусмотрены *бинарные* занятия, при которых с группой детей одновременно занимается два педагога.

Данная форма организации образовательного процесса связана с особенностью интегрированного подхода к освоению изучаемых тем, состоит в сочетании разнообразных технологий подачи изучаемого материала с различных сторон, что отражает *синкретичность* народной традиционной культуры. Бинарные занятия крайне важны и необходимы для достижения комплексной подачи содержания осваиваемого материала. Они связаны со

спецификой одного из главных принципов обучения – комплексностью традиционной народной культуры, при котором расчленить функции педагогической работы невозможно. Так, например, для изучения особенностей мужской и женской традиций народной культуры необходима одновременная работа педагога мужчины и женщины (в пении, пляске, игре на народных музыкальных инструментах, в изучении костюма, освоении ремесел, ДПИ), а также при подаче информации и освоении песенных, танцевальных и инструментальных форм фольклора (хороводов, кадрилей с припевками, бытовых танцев), где одновременно происходит вокальная, инструментальная и хореографическая работа педагогов. Особенное значение бинарных занятий проявляется и при изучении народных календарных обрядов и праздников, семейной обрядности (родильнокрестильный, свадебный комплекс).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание подрастающего поколения на традиционных ценностях народной культуры, создание условий для формирования высоконравственной личности с активной жизненной позицией.

Основные задачи *предметные:*

- познакомить детей с видами и жанрами фольклора, дать основные понятия традиционной народной культуры;
- поддерживать интерес к изучению и освоению музыкальноэтнографических материалов различных регионов России.
- формировать интерес к комплексному изучению традиционной культуры народов Пермского края;
- формировать навыки ансамблевого пения;
- способствовать владению одним или несколькими видами ремесел (ткачество, вышивка, уральская роспись, бисероплетение, резьба по дереву, бересте, работа с глиной);

- способствовать овладению навыками игры на музыкальных народных инструментах (гармонь, балалайка, гусли, мандолина, бубен, трещотки, ложки, пыляны и др.). *метапредметные:*
- расширять общий кругозор и художественно-эстетический вкус;
- выявлять и развивать творческие способности учащихся через освоение отечественного интонационно-ритмического словаря (музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное мышление, пластика);
- привлекать учащихся к активной творческой деятельности (участию в народных праздниках, обрядах, гуляниях), практическому восстановлению традиционных форм досуга;
- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- способствовать развитию у учащихся коммуникативных способностей; - развивать индивидуальные творческие способности учащихся.

личностные:

- воспитывать чувство глубокого уважения к русской национальной культуре, национальным традициям народов Пермского края;
- воспитывать современного гражданина, владеющего комплексом знаний в области традиционной народной культуры.
- способствовать творческой реализации личности в области народной культуры посредством воссоздания и включения продуктивных форм фольклора в современную жизнь;

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения учебной программы у учащихся формируются общекультурные, ценностно-смысловые, учебные, коммуникативные компетенции, а также компетенции личного самосовершенствования,

По итогам обучения по Программе выпускник демонстрирует следующие результаты:

предметные:

- имеет понятие о традиционной народной культуре;

- знает основное содержание семейных обрядов, праздников народного календаря, обычаи, символику и семантику традиционной народной культуры;
- знает основные элементы народного мужского и женского костюма, основные символические знаки на предметах крестьянского быта;
- знает основные отличия и особенности мужской и женской традиционной культуры;
- владеет навыками слухового восприятия основных жанров музыкального фольклора;
- владеет комплексом специальных знаний и навыков в музыкальном фольклоре, народной хореографии, традиционных играх, ремесленной деятельности.
- владеет вербальными и музыкальными формами фольклора, основными музыкальными народными инструментами.
- владеет навыками организации народных игр (песенное и инструментальное сопровождение, формы движения, диалоги);
- умеет исполнять многофигурные танцы – кадрили, бытовые танцы; основные наигрыши на народных музыкальных инструментах;
- умеет шить предметы народной одежды (для девочек) и конструировать предметы традиционных мужских занятий (для мальчиков)**;** *метапредметные:*
- проявляет способность использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- обладает свободой включения в исполнение обрядов с демонстрацией полученных навыков;
- развиты умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- сформировано системное мышление, способность ставить цели и задачи;
- развиты природные задатки и индивидуальные творческие способности. *личностные:*
- сформированы основы национальной самоидентификации;

- проявляет ответственность, трудолюбие, доброту;
- обладает умением считаться с интересами коллектива;
- сформирована стрессоустойчивость, умение преодолевать возникающие трудности;
- проявляет самостоятельность и личную ответственность за результат собственной и групповой деятельности;
- проявляет уважение к национальной русской культуре и культуре народов Прикамья;
- привит интерес к народно-певческому искусству и народной традиционной культуре;
- сформирована мотивация к изучению русской национальной культуры;
- воспитано чувство патриотизма, бережное отношение к традициям предков, своей малой Родине;
- сформирована нацеленность на саморазвитие, самореализацию, созидательное отношение ко всем видам профессиональной и творческой деятельности;
- сформировано толерантное отношение к культурному наследию народов, населяющих Пермский край;
- обладает коммуникативными способностями.

Результативность и эффективность освоения учащимися образовательной программы отслеживается регулярно в течение каждого года обучения по всем предметам и позволяет педагогам координировать развитие личности и сформировать *образ выпускника*:

- современного гражданина, владеющего комплексом знаний в области народной традиционной культуры;
- творческой личности, использующей свои профессиональные знания и творческие навыки по фольклору в современной жизни;
- культурного, грамотного человека, понимающего и знающего специфику народной культуры не только Пермского края, но и других регионов России; -

владеющим художественно-эстетическим вкусом, активной творческой позицией;

- обладающего творческими способностями: музыкальным слухом, памятью, мышлением, чувством ритма, координацией голоса, навыками ансамблевого пения; несколькими видами традиционных ремёсел, игры на народных инструментах.

1.4. Содержание учебного плана

1.4.1. Первый уровень образовательной программы. «Введение в традиционную народную культуру»

Первый уровень «Введение в мир традиционной народной культуры» – *ознакомительный.* Это начальный этап приобщения детей к корневой культуре, новым языковым понятиям, фундаментальным основам жизни человека традиционной культуры. Программа этого уровня посвящена знакомству с основными понятиями, терминами и определениями фольклора и этнографии и дает возможность погрузиться в уникальную атмосферу традиционной народной культуры, попробовать себя в различных видах деятельности.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста 7 – 10 лет. В этом возрасте у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. При формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни. Младший школьник неосознанно, но прочно усваивает взгляды, оценки и манеру поведения окружающих его людей. Наряду с учебной деятельностью значительное место в жизни младших школьников занимают *игры*, особенно игры с правилами. Участие в них способствует формированию у детей произвольности поведения, положительно влияет на физическое и нравственное развитие. Поэтому на занятиях большое значение придается игровой деятельности.

В результате освоения программы первого уровня, учащиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Цели и задачи:

Цель – формирование у учащихся представлений об основных закономерностях и жанрах народной традиционной культуры. **Задачи:**

предметные:

- дать начальные знания о жанровой системе, о комплексе языковых средств музыкального фольклора;
- дать первоначальные знания основных праздников народного календаря;
- познакомить с вербальными и музыкальными формами фольклора;
- познакомить с основными музыкальными народными инструментами;
- дать представление об основных элементах народного мужского и женского костюма;
- изучить основные символические знаки на предметах крестьянского быта;
- разучить народные игры (песенное и инструментальное сопровождение, формы движения, диалоги). *метапредметные:*
- способствовать формированию интереса к своей корневой культуре;
- сформировать навыки восприятия и воспроизведения различных форм традиционной культуры в процессе коллективного творчества (слушание образцов фольклора, развитие координации, пластики, мелкой моторики)
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- расширить слуховой и певческий опыт учащихся;
- способствовать выявлению и развитию творческого потенциала учащихся через освоение отечественного интонационно-ритмического словаря;
- развивать коммуникативные способности; умение работать в группе. *личностные:*
- формировать уважительное отношение к народным традициям;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности, трудолюбия, аккуратности;

- воспитывать уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- способствовать умению преодолевать возникающие трудности;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе.

Формы контроля

Качество освоения пройденного материала за три года первого уровня может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- входной контроль: беседа, опрос;
- текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;
- промежуточный контроль: анализ участия в традиционном народном празднике, опрос, самостоятельная работа, тестирование;
- итоговый контроль: анализ участия в традиционном народном празднике или творческой встрече с фольклорными коллективами; опрос, самостоятельная работа, тестирование.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ознакомительного уровня учащийся будет демонстрировать следующие результаты: предметные*:*

- демонстрирует первоначальные знания в области фольклора и этнографии;
- различает жанры фольклора;
- имеет представление о комплексе языковых средств музыкального фольклора; владеет навыками слухового восприятия основных жанров музыкального фольклора;
- владеет элементами традиционной народной хореографии;
- владеет первоначальными навыками самостоятельной организации народных игр;
- использует вербальные и музыкальные жанры фольклора в соответствии с игровой ситуацией;
- исполняет несложные календарные, игровые и плясовые песни;

- включается в исполнение обрядов с демонстрацией полученных навыков;
- отличает по характеру звучание основных музыкальных народных инструментов;
- демонстрирует знание разнообразных народных игр (песенное и инструментальное сопровождение, формы движения, диалоги);

метапредметные:

- сформирован интерес к занятиям по традиционной народной культуре;
- сформированы навыки восприятия и воспроизведения различных форм традиционной культуры;
- сформированы коммуникативные способности, совместной работы в творческом коллективе.

личностные:

- проявляет уважительное отношение к народным традициям;
- проявляет дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, аккуратность;
- проявляет уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- демонстрирует умение преодолевать возникающие трудности.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	***Практика***	***Всего***
1	**Введение.**	2	-	2
2.	**Народный календарь**			
2.1.	Осенние праздники. Новолетие. Семён летопроводец.	2	2	4
2.2.	Зимние праздники. Зимние Святки.	2	4	6
2.3.	Масленица.	2	4	6
2.4.	Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Со́роки.	2	2	4

3.	**Традиционное народное пение.**			
3.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	-	8	8
3.2.	Освоение песенного репертуара в ансамбле.	-	10	10
3.3.	Детский и материнский фольклор. Пестушки, потешки.	4	10	14
4.	**Традиционные народные игры**			
4.1	Пальчиковые игры	2	4	6
4.2.	Детские хороводные и игровые песни.	4	8	12
5.	**Вербальные формы фольклора** Прибаутки, приговорки, считалки.	-	10	10
6.	**Инструментальная культура**	4	8	12
7.	**Народная хореография**	4	10	14
8.	**Этнография**	8	-	8
9.	**Декоративно-прикладное искусство**	8	60	68
10.	**Аутентичная народная культура**	2	6	8
11.	**Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций**.	2	10	12
		48	156	204
Всего: 204 часов				

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

Теория: Понятие «традиционная народная культура». Роль традиционной народной культуры в жизни русского народа.

2. Народный календарь.

Теория: Народный календарь – исторически сложившаяся система членения, счета и регламентации годового времени, синтезирующая в себе архаичную (дохристианскую) и церковную систему. Структура народного годового цикла. Ключевые обрядовые комплексы народного календаря:

приурочены к святочному, масленичному, пасхальному, троицкокупальскому, жатвенному периодам. Значение и символика календарных обрядов.

Философия, смысл и значение календарного праздника. Структура народного праздника. Основные музыкальные жанры календарных праздников (песни, заклички, хороводы, игры, пляски, инструментальные наигрыши), вербальные жанры (диалоги, приговорки, сценки ряженых), этнографический комплекс (обрядовая одежда, еда, предметы). Специфика исполнения.

Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.

2.1. Осенние праздники. Новолетие. Семён-летопроводец.

Теория: Новолетие. Семён-летопроводец. (1/14 сентября). Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Бабье лето. Обряд «Похороны мух и тараканов».

Практика: Игровые хороводы «Заинька серенький», «Селезень утку ловит»; народные игра «Коршун», «Как у наших у ворот», «Бубен».

2.2. Зимние праздники. Зимние Святки.

Теория: Зимние Святки: от Рождества до Крещения (25декабря/7января– 6/19 января). Рождество (7 января), Васильев день (14 января), Крещение (19 января). Содержание праздника и описание традиционных обычаев и обрядов. Народное театральное действо «Рождественский вертеп». Ряженые на Святки (коза, медведь, конь, журавль, старик со старухой, цыган, цыганка). Приговоры ряженых. Обрядовая функция детей в праздниках зимнего календарного цикла: колядование. Типы зимних празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов: ирмос, тропарь и кондак Рождества Христова, славление Христа, колядки, авсеньки (таусень), виноградья, псальмы для рождественской драмы.

Практика: Колядки «Со рождениём Христа», «Сею-вею, посеваю», «Маленькёй Юнчик»; игры «Дударь», «Как у дяди Трифона», «Я качу, качу колечко».

2.3. Масленица.

Теория: Масленица: проводы зимы – встреча весны; подготовка к Великому Посту. Направленность масленичных обрядов на приобщение к пробуждающейся природе. Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряженье, театрализованные представления (театр Петрушки), праздничные гуляния, угощения, катания с ледяных гор и на лошадях. Масленичные обрядовые, гостевые, шуточные песни, припевки, частушки «под драку».

Практика: Масленичные песни «Середа да пятница», «Ты прощай, прощай, наша Масленица»; игры «Месим тесто», «Золотые ворота».

2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Сороки.

Теория: Описание весенних природных явлений и связанных с ними обрядов и обычаев. Пробуждение природы. Прилет птиц. Ледоход. Содержание основных дат: Сороки (9/22 марта). Весенние обрядовые песни: со́роки, веснянки, жаворо́нки.

Практика: Весенние заклички «Жаворонок молодой», «Жаворончик молодой», «Жаворынки, жаворыночки»; весенние постовые (и летние) игры «Мак», «Просо», «Ленок», «Селезень утку ловит».

3. Традиционное народное пение.

Теория: Традиционное народное пение – важнейшая часть русской этнической культуры, отражающая дух и обычаи нации. Проявление особенностей культуры этноса в звуковых компонентах языка – речи, интонации, диалекта. Сочетание в народной манере пения фонетических особенностей говора с тембровой выразительностью голоса.

Традиционное обучение детей пению. Принцип подражания взрослым во время игр и обрядов, в прямой передаче от взрослого исполнителя (отца, матери, братьев, сестер) к ребёнку.

Освоение народной манеры пения в ансамбле: выбор узкообъемных в ладовом отношении песенных жанров (колядки, масленичные песни,

веснянки, жаворонки, сороки и пр.). Интонирование в объеме терции, кварты, квинты. Исполнение игровых хороводов, песен с движением и элементами обрядов.

Практика: Колядки, масленичные песни, весенние заклички, осенние игровые хороводы[9]; хороводы «Мак», «Просо», «Хрен», «Золотые ворота», «Заинька во лужках», «Коршун», «Пошла коза», «Селезень утку ловит».

3.1. Формирование вокально-певческих навыков.

Практика: Подготовка к работе с фольклорным материалом. Упражнения для правильной постановки тела («Дерево»); для правильного дыхания («Кошечка», «Насос», «Ветер»).

Освоение учебно-тренировочного материала. Упражнения на артикуляцию (скороговорки «Бык тупогуб», «Из-под топота копыт», «Веники да веники», «Андрей-воробей», «Ехал Грека через реку»; считалки «Раз, два, голова», «Ехал черт на бочке», «Гоп, цоп, лайда, брайда», «Шла кукушка темным лесом», «Сидели два медведя», «Дора-дора, помидора»); распевание текстов (считалки, сечки, речевки и пр.) в ладах народной музыки в объеме терцовой ячейки интонирования, упражнения на основе ангемито́нных (бесполутоновых) звукорядов (заклички, потешки, прибаутка «Тпруни, тпруни, у Петруни») и на унисон в примарной зоне (сечка «Секу, секу сечки»).

3.2 Освоение песенного репертуара в ансамбле.

Практика: Календарно-обрядовые песни – колядки «Авсень, авсень», «Сею-вею, посеваю»; масленичные песни «Середа да пятница», «Маслена, маслена, подходи скорей»; весенние заклички «Жаворята, жаворята», «Весна, красна», «Кулик-весна!»; хороводы и песни с движением «Гори, гори ясно», «Золотые ворота», «Коршун», «Пошла коза».

3.3. Детский и материнский фольклор. Пестушки, потешки.

Теория: Детский и материнский фольклор – одна из важных сфер традиционной народной культуры, универсальное средство воспитания и развития детей во все времена. Использование детского и материнского фольклора в современной педагогике.

[9] См. раздел 2. Народный календарь.

Значение пéстушек, потешек, прибауток для забавы детей, развития координации движений, речи, пения, чувства ритма, познания окружающего мира. Взаимосвязь темповой, метрической и ритмической стороны песенок и припевок с сопровождающими движениями.

Пестушки – комплекс приемов физического и умственного развития ребенка, песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Практика: Пестушки «Чей нос», «Заяц бегал по болотам», «Скок, поскок», «Треньки-потреньки», «Из-за лесу, из-за гор», «Шла коза по мостику», «На лошадке», «Сорока», «Эй, кузнец, молодец», «Потягунюшкипорастунюшки», «С гуся вода»; потешка «Тпруни, тпруни, у Петруни».

4. Традиционные народные игры.

Теория: Значение народных игр в развитии и воспитании детей. Проявление ребенком своей индивидуальности через игру, взаимодействие с миром людей и вещей. Игра как полноценная деятельность для ребенка: тренировка памяти, выносливости, воображения с координацией речи, слуха, движений, умение общаться со сверстниками, креативность. Педагогические функции игры: познавательная, коммуникативно-речевая, дидактическая, эстетическая и мнемоническая. [10] Музыкальное сопровождение игры. Многообразие видов и форм народных детских игр. Использование пальчиковых игр в качестве подготовительных упражнений перед началом занятий, сюжетно-ролевых игр, а также во время отдыха-перемены между занятиями.

4.1Пальчиковые игры.

[10] Мнемоника – совокупность правил и приёмов, помогающих запоминать нужные сведения // Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 1949, 1992.

Теория: Пальчиковые игры – упражнения для детей младшего возраста, направленные на развитие мелкой моторики, связанное с активизацией работы головного мозга. Результаты упражнений: улучшение координации, произношения звуков, обогащение лексики, развитие внимания, терпения, сосредоточенности, воображения, творческих способностей ребенка. Подготовка руки к прикладным видам деятельности.

Практика: Игры, связанные с загибанием пальцев рук «Этот пальчик - дедушка», «Ивану-большаку», «Раз, два, три, четыре пять»; фигурные пальчиковые игры «Ершей», «Ай, туки», «Уж ты, совушка, сова», «Болтали две сороки»; игры-пляски с музыкальным аккомпанементом «Маленькие ножки», «Растяпа», «Я рыжая лисица».

4.2. Детские хороводные и игровые песни.

Теория: Игровое действие как основа игровых и хороводных песен. Обусловленность характера некоторых песен игровым действием. Отражение в содержании песен и игровом действии земледельческих трудовых процессов. Преобладание в содержании песен и игр действующих лиц, олицетворяющих лесных зверей, птиц, домашних животных, растений и пр. Проявление в напевах хороводных и игровых песен особенностей, характерных для детского музыкального фольклора.

Практика: Игровые хороводы «Золотые ворота», «Как у дядюшки Федота», «Заинька серенький», «Мак»; игры с предметами «Я качу, качу колечко», «Городки»; игры в доме и на улице «Сидит дрема», «Ремешок»; игры, приуроченные к датам народных праздников[11]; ролевые игры «Клетки», «Дочки-матери».

5. Вербальные формы фольклора. Прибаутки, приговорки, считалки

Теория: Знакомство с жанрами вербального фольклора: прибаутками, приговорками, считалками и жеребьевками.

Прибаутки – это небольшие рассказы юмористического характера с довольно простым сюжетом, исполняемые как в прозаической, так и

[11] См. раздел 2. Народный календарь.

поэтической форме и забавляющие малыша своим содержанием или ритмической организацией.

Приговорки календарные (исполняемые в определенное время года) – напевно-интонируемые обращения, имеющие заклинательный или подражательный характер (например, ауканье ягод, грибов, цветов, песенки при сеянии репы, обращение к жнивке, подражание птицам).

Приговорки некалендарные – обращения, не имеющие непосредственной или косвенной связи с определенным временем года (например, исполняемые при выпадении молочного зуба и т.п.).

Считалки и жеребьевки (жеребьевые сговоры) – игровые прелюдии, то есть моменты, предшествующие игре и предназначенные для установления роли участников игры или очереди для зачина игры (считалки), а также для распределения участников игры по группам при обращении к ведущим игру (жеребьевки). Преобладающее композиционное строение считалок, развивающееся на основе перечисления и завершающегося обращением к выбывающему из игры. Композиционная особенность жеребьевок, заключающаяся в наличии зачина (обращения к ведущему) и перечислении предметов выбора.

Практика: Прибаутки, приговорки календарные, считалки (на выбор). Рекомендуется использовать жанры детского словесного фольклора в игровой деятельности.

6. Инструментальная культура.

Теория: Народная инструментальная музыка – составная часть культуры своего народа. Связь с бытом, укладом, историей, психологией народа, его комплексом представлений о прекрасном. Многообразие музыкальных инструментов народов мира. История возникновения русских народных инструментов.

Примитивные музыкальные инструменты: погремушки из пузырей домашних животных и гороха; сезонные инструменты (свистульки, дудки, жалейки) из природного материала (листья, тростник, кора деревьев, береста, стручки, солома и др.). Глиняные свистульки. Охотничьи манкú. Использование во время охоты для приманки и общения охотников.

Подражание звуковых сигналов инструментов крикам птиц: петуху, коростелю, утке, селезню, рябчику.

Практика: Изготовление примитивных инструментов (фурчалка из пластинки или пуговицы и ниток). Изображение на музыкальных инструментах крика птиц. Игра на глиняных свистульках. Участие в празднике «Со́роки».

7. Народная хореография.

Теория: Хореография в традиционной народной культуре. Основные понятия в традиционной народной хореографии: ритм, ритмическая партитура, простой шаг. Значение ритма в традиционной народной хореографии. Ритмика плясового шага, динамика движения рук, пространственно-векторная основа организации движения.

Круг и его значение в народной традиционной культуре. Хоровод – музыкально-драматический жанр, синкретическое действо, включающее словесный, музыкальный, танцевальный, мимический и художественнообразные элементы фольклора. Игровые хороводы.

Практика: Знакомство с ритмическими партитурами, ритмическими комбинациями (в круге, без круга, в линейку), простым шагом.
Приобретение умения держать круг в хороводе. Игровые хороводы.

8. Этнография.

Теория: Этногра́фия (от древнегреч. «этнос» (народ) и «графо» (пишу) – часть исторической науки, изучающая народы-этносы и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурнобытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.

Внутреннее устройство и убранство крестьянкой избы: красный угол (стол, иконостас, лавки); печь и ее функции (греть, кормить, лечить), бабий кут, мужская и женская лавка. Знакомство с предметами традиционного быта: прялка, полотенце, скатерть, зыбка.

9. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Знакомство с символическими знаками на жилище и предметах домашнего быта. Знаки плодородия на вышивках: полотенца, одежда.

Практика: Изготовление работ, соответствующих разделам программы:

- «Рождественская ёлочная игрушка» из дерева.
- «Варежка», рисование и раскрашивание.;
- «Жаворонок» из теста. Булочка. (Встреча весны. Сороки);
- «Свисток» из стеблей растений. (Инструментальная культура);
- «Прялка», «Ложка», рисование и раскрашивание).
- **10. Аутентичная народная культура.**

Теория: самостоятельное знакомство с традиционными формами календарных праздников и обрядов регионов России, народными промыслами, исполнительскими традициями пения и игры на народных музыкальных инструментах (на выбор педагога).

Практика: домашние просмотры фильмов о традиционной народной культуре; экспедиционных видеозаписей традиционных обрядов и праздников, материалы о мастерах-ремесленниках; аудиозаписи музыкального фольклора в исполнении аутентичных певцов и фольклорных коллективов различных регионов России (на выбор педагога).

11. Подготовка и проведение традиционных праздников.

Теория: Календарный праздник – неотъемлемая часть современного образовательного процесса. Воспитательное значение и объединяющая функция календарных праздников. Организация народных праздников в детском коллективе с привлечением родителей. Функция и символическое значение роли детей в праздниках календарного цикла.

Практика: ***Итоговые занятия*** по темам разделов 1-го года обучения в традиционной форме народных праздников «Святки», «Проводы Масленицы», «Закликание птиц на Сороки» (на улице).

Учебно-тематический план 2 года обучения

		Количество часов

№ п/п	Темы разделов	*Теория*	*Практика*	*Всего*
1.	**Введение.**	2	-	2
2.	**Народный календарь**			
2.1.	Осенние праздники. Осенины.	2	4	6
2.2	Зимние праздники. Зимние Святки.	2	4	6
2.3	Масленица.	2	4	6
2.4	Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Благовещение.	2	2	4
3.	**Традиционные народные игры**			
3.1	Пальчиковые игры.	-	4	4
3.2	Детские хороводные и игровые песни.	4	8	12
4.	**Вербальные формы фольклора.** Загадки, дразнилки, мирилки, считалки.	-	8	8
5.	**Традиционное народное пение.**			
5.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	-	10	10
5.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	-	10	10
5.3	Детский и материнский фольклор. Музыкальные прибаутки.	4	4	8
6.	**Инструментальная культура.**	2	4	6
7.	**Народная хореография.**	4	8	12
8.	**Народный театр. Рождественский вертеп.**	6	18	24
9.	**Этнография.**	4	-	4
10.	**Декоративно-прикладное искусство.**	8	60	68
11.	**Аутентичная народная культура.**	2	4	6
12.	**Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.**	2	6	8
		46	158	204
Всего: 204 часов				

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

Теория Возникновение традиций, фольклора, развитие их структуры и функций. Жанровая система в народной традиционной культуре.

2. Народный календарь.

2.1. Осенние праздники. Осенины.

Теория: Осенины (4/17 сентября). Рождество Богородицы – Госпожинки (8/21 сентября). Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Праздник урожая.

Практика: Хороводы «На горе-то мак», «Хрен», «Заинька, серенький», «Селезень утку ловит»; народные игры, «Горшки», «Как у наших у ворот».

2.2. Зимние праздники. Зимние Святки.

Теория: Зимние Святки: от Рождества до Крещения (25декабря/7января– 6/19 января). Рождество (7 января), Васильев день (14 января), Крещение (19 января). Содержание праздника и описание традиционных обычаев и обрядов. Народное театральное действо «Рождественский вертеп». Ряженые на Святки (коза, медведь, конь, журавль, старик со старухой, цыган, цыганка). Приговоры ряженых. Обрядовая функция детей в праздниках зимнего календарного цикла: колядование. Типы зимних празднично-поздравительных песен, связанных с обходом дворов: ирмос, тропарь и кондак Рождества Христова, славление Христа, колядки, авсеньки (таусень), виноградья, псальмы для рождественской драмы.

Практика: Колядки «Авсень», «Таусень», «Го-го-го, коза»; святочные игры «Дударь», «Умер покойник», «Куры», «Уж я золото хороню», «Я качу, качу колечко», «Жил-был огарыш», «Как у дяди Трифона», «Афанас»; изготовление рождественской звезды.

2.3. Масленица.

Теория: Масленица: проводы зимы – встреча весны; подготовка к Великому Посту. Направленность масленичных обрядов на приобщение к

пробуждающейся природе. Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряженье, театрализованные представления (театр Петрушки), праздничные гуляния, угощения, катания с ледяных гор и на лошадях. Масленичные обрядовые, гостевые, шуточные песни, припевки, частушки «под драку».

Практика: Масленичные песни «Ой, масленица, покажися», «Ой, боярыня, хозяюшка»; игры «Месим тесто», «Цепи кованые», «Золотые ворота».

2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Благовещение.

Теория: Благовещение (7 апреля/25 марта). Содержание праздника. Обычаи и обряды. Весенние обрядовые песни: со́роки, веснянки, жаворо́нки.

Практика: Весенние заклички «Жаворынки, жаворыночки», «Чувиль-виль-виль»; весенние постовые (и летние) игры «Плетень», «Клубок», «Утка шла с-по бережку».

3. Традиционное народное пение.

3.1. Формирование вокально-певческих навыков.

Практика: Подготовка к работе с фольклорным материалом. Повторение упражнений для правильной постановки тела и правильного дыхания.

Освоение учебно-тренировочного материала. Упражнения для правильной артикуляции (скороговорки «В печурке три чурки», «Вставай Архип», «Выдерни лычко», «Идут бобры»; считалки «Эна-бэна рэсть», «Перводан, другодан», «Раз, два - кружева»); распевание текстов в ладах народной музыки в объеме терцовой ячейки интонирования, упражнения на основе ангемито́нных звукорядов (заклички «Кулик-весна», «Жавороночки, уж, вы, матушки»; потешки, прибаутки «Шла коза по мостику», «Шла торговка по базару») и унисона в примарной зоне (сечка «Раз, два, голова»).

3.2. Освоение репертуара в ансамбле.

Практика: Календарно-обрядовые песни – колядки «Авсень, авсень, ходи по всем», «Коляда, коляда», «Мать моя Мария»; масленичные песни «Масленая, мы на горку», «Масленицу провожаем»; весенние заклички

«Весна-красна!», «Ой, кулики, жаворонушки»; хороводы и песни с движением и элементами обряда «Просо», «Хрен», «Заинька во лужках», «Селезень утку ловит».

3.3. Детский и материнский фольклор. Музыкальные прибаутки.

Теория: *Прибаутки* – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка. Усложнение содержания прибауток в зависимости от возраста ребенка. Небылицы-перевертыши как разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Практика: Прибаутки «Тра-тра-тра-та-та», «Кошка в лукошке ширинку шьет».

4. Традиционные народные игры.

4.1. Пальчиковые игры.

Практика: Фигурные пальчиковые игры «Чики-чики», «Ветер тучумельницу», «Кашка-малашка», «Под горой стояли зайцы»; игры-пляски с музыкальным аккомпанементом «Растяпа», «Бубен», «Ложки». Рекомендуется использование пальчиковых игр в качестве подготовительных упражнений перед началом занятий, сюжетно-ролевых игр, а также во время отдыха-перемены между занятиями.

4.2. Детские хороводные и игровые песни.

Практика: Хороводные игры «У Маланьи, у старушеньки», «Заинька, выйди в сад», «Пошла коза по лесу», «Уж я ѷлком шла»; игры с предметами «Уж я золото хороню», «Городки»; игры в доме и на улице «Сидит дрема», «Полетел наш воробейка», «Уголки»; игры, приуроченные к датам народных праздников [12]; ролевые игры «Коршун», «Клетки», «Дочки-матери». Рекомендуется использовать народные детские игры во время

[12] См. раздел 2. Народный календарь.

отдыха-перемены между занятиями, в повседневной, досуговой и праздничной жизни.

5. Вербальные формы фольклора. Загадки, дразнилки, мирилки, считалки.

Теория: Знакомство с жанрами вербального фольклора: загадками, дразнилками, мирилками, считалками и жеребьёвками.

Загадки – метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь сходство, на основании которого надо отгадать задуманный предмет.

Дразнилки – своеобразное проявление детской сатиры и юмора, выражающееся в насмешке над сверстниками. Композиционное строение дразнилок, представляющее собой последовательность: имярифмованное прозвище-дразнилка.

Мирилки – небольшие рифмованные стишки, которые дети произносят после ссоры или обиды для того, чтобы помириться.

Считалки – см. 1 год обучения.

Практика: Загадки, дразнилки, мирилки, считалки (на выбор).

6. Инструментальная культура.

Теория: Ударные – самые древние музыкальные инструменты. Ударные древнерусские музыкальные инструменты: било, накры, литавры, бубен. Деревянные самозвучащие: погремушка, ложки, рубель, трещетки – женский инструмент, пастуший барабан, колотушка); металлические самозвучащие: коса, заслонка, колокольчики. Изготовление, устройство, строи, способы и приемы звукоизвлечения. Сигналы на пастушьей барабанке.

Практика: Сигналы на пастушьей барабанке (слушание). Игра на ложках, трещетках, рубéле, пастушьей барабанке, заслонке, традиционном бубне соло и в ансамбле с гармошкой или балалайкой. Исполнение текстов «Камаринского» под заслонку: «Погонила я корову на росу», «Отчего не поплясать, не поплясать», «Украли у Тишки воронка», «Раскачалася рябина над рекой».

Продолжение освоения музыкальных народных инструментов: ложки, заслонка от русской печи, рубель, трещётки – знакомство с основными приемами игры на новых ударных инструментах, закрепление учебного материала 1 года обучения. Игра в ансамбле с педагогом. Ритмическое сопровождение текста под Камаринского «С по-за речушке быка провели» и пляски по кругу.

Окарина – закрепление учебного материала 1 года обучения. Импровизация мелодии и ритма. Игра в ансамбле. Участие в традиционных весенних праздниках.

Слушание аудиозаписей духовых и ударных традиционных народных инструментов.

7. Народная хореография.

Теория: Происхождение хороводов, их обрядовая и сезонная приуроченность. Множественная функция, общественная значимость хороводов как продуцирующих магических действ и как традиционных массовых гуляний, праздничных сборищ. Воспитательное значение хороводов. Типы графики хороводов: круг, ряды, орнаментальный. Связь рисунков фигур хороводов с древними знаками-символами. Простой шаг «в пол лаптя».

Практика: Повторение материала 1 года обучения. Освоение простейших шагов в пляске: шаркающий и кадрильный, шаг в «две ноги», в «три ноги», дорожка шагов. Освоение движений игровых хороводов «Просо», «Мак», «Хрен», «Заинька во лужках», «Селезень утку ловит».

Освоение ритмических партитур, ритмических комбинаций (в круге, без круга, в линейку), простого шага. Приобретение умения держать круг и линию в разных типах хороводов «Заплетися плетень», «Бояра», «Утка шла с-по бережку», «Сеяла бабушка ленок», «Со вьюном я хожу», «Заинька, выйди в сад», «Сидит дрема».

8. Народный театр. Рождественский вертеп.

Теория: История возникновения. Сюжеты рождественского театра. Устройство ящика и кукол, их изготовление и оформление. Техника вождения кукол. Музыкальное сопровождение.

Практика: Участие в постановке Рождественского вертепа. Разучивание текста.

9. Этнография.

Теория: Знакомство с укладом крестьянской жизни: чередование будней и праздников. Труд как основа жизни человека. Сельскохозяйственные занятия крестьян: работа в поле, покос, ухаживание за домашними животными (куры, овцы, корова, бык, лошадь), производство домашних продуктов, тканей для одежды, обуви, постройка жилищ и хозяйственных строений. Устройство крестьянского двора.

Орудия труда. Труд в жизни ребенка, помощь родителям.

10. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Знакомство с символическими знаками на жилище и предметах домашнего быта. Знаки плодородия на вышивках: полотенца, одежда.

Народная игрушка из природного материала. Кукла на щепе, мочальная кукла-масленичка и коник. Обрядовое значение и практическое применение. Выбор материала и его обработка. Технология изготовления. Традиционные изделия из бересты: погремушка, солонка, корзиночка. Подбор и обработка материала. Технология изготовления изделий из бересты.

Практика: Работы, соответствующие темам программы:

- «Рождественская звезда», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.2. Зимние праздники. Зимние Святки);
- «Кукла Доля» (см. раздел 2.3. Масленица);
- «Хоровод», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны);
- «Гусли», «Бубен», рисование и раскрашивание (см. раздел 6. Инструментальная культура);
- «Курочка», «Петушок» (см. раздел 9. Этнография).
- Составление рисунков традиционной одежды с орнаментацией деталей одежды.
- Изготовление изделий традиционных ремесел: ***Задание для девочек***

- «Кукла-масленичка» -изготовление из мочала; - «Кукла на щепе» – щепа, кудѐля, ткань, нитки; - «Погремушка» – береста, горох.

Задание для мальчиков

- «Коник» – изготовление из мочала; -
«Погремушка» – плетение (береста, горох);
- «Солонка» – плетение (береста).

11. Аутентичная народная культура.

Теория: Традиционная народная культура. Мастера-ремесленники. Аутентичные исполнители (певцы, инструменталисты, ансамбли). Самостоятельная работа.

Практика: Самостоятельный просмотр фильмов о традиционных обрядах и праздниках, народных ремеслах; просмотр и прослушивание экспедиционных видео- и аудиоматериалов в исполнении аутентичных певцов; самостоятельное знакомство с аудиозаписями фольклорных коллективов различных регионов России (на выбор педагога).

Данный раздел программы может осваиваться учащимися дистанционно под контролем педагога с использованием новейших педагогических технологий.

12. Подготовка и проведение традиционных праздников.

Практика: ***Итоговые занятия*** по темам разделов 2-го года обучения в традиционной форме народных праздников «Осенины», «Святки», «Масленица», в конце учебного года «Посиделки».

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	***Практика***	***Всего***
1.	**Введение.**	2	-	2
2.	**Народный календарь.**			
2.1.	Осенние праздники. Воздвижение. Капустник.	2	2	4
2.2.	Зимние праздники. Зимние Святки.	2	8	10
2.3.	Масленица.	2	4	6

2.4.	Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Средокрестие.	2	4	6
3.	**Традиционные народные игры.**			
3.1.	Пальчиковые игры.	2	4	6
3.2.	Детские хороводные и игровые песни.	4	6	10
4.	**Вербальные формы фольклора.** Сечки, скороговорки, словесные игры, считалки, сказки.	2	8	10
5.	**Традиционное народное пение.**			
5.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	2	8	10
5.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	2	10	12
5.3.	Детский и материнский фольклор. Колыбельные.	2	8	10
6.	**Инструментальная культура.**	2	8	10
7.	**Народная хореография.**	4	8	12
8.	**Этнография.**	6	-	6
9.	**Декоративно-прикладное искусство.**	8	60	68
10.	**Аутентичная народная культура**	2	4	6
11.	**Подготовка и проведение традиционных праздников.**	-	16	16
		46	158	204
				Всего: 204 часов

Основываясь на цикличности народного календаря, постепенно усложняются музыкальные формы фольклора и игровой материал. Подводятся итоги первого уровня: повторяется пройденный материал, расширяется роль участия детей в обрядах народных праздников.

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Основные специфические черты фольклора: устная природа и изустный способ передачи знаний; преемственность; вариативность, трансформация; коллективность; синкретизм.

2. Народный календарь.

2.1. Осенние праздники. Воздвижение. Капустник.

Теория: Воздвиженье (14/27 сентября). Капустник. Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Образ борьбы добра и зла, змееборство. Переход от осени к зиме.

Практика: Хороводы «Вейся, капусточка», «Редька», «Селезень утку ловит»; народные игры «Коршун», «Горшки», «Как у наших у ворот», «Летал, летал воробей».

2.2. Зимние праздники. Зимние Святки.

Практика: Колядки «Коледа, моледа», «Коледа, клюзецка», «Мать Мария»; игры «Умер покойник», «Куры», «Уж я золото хороню».

2.3. Масленица.

Практика: Масленичные песни «Тётки-лебёдки», «Ты прошшай, прошшай Маслянка»; игры «Тюр-тюриван», «Гори ясно». «Месим тесто», «Цепи кованые».

2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Средокрестие.

Теория: Средокрестие. Обычаи, приметы, поговорки, пословицы. Обход дворов детьми. Обрядовое печенье – крестики. Весенние обрядовые песни: средокрестные, со́роки, веснянки, жаворо́нки.

Практика: Весенние заклички «Кресты, кресты-пророки», «Чувильвиль-виль», «Жаворынки, жаворыночки», «Жаворонушки, уж вы матушки»; весенние постовые (и летние) игры «Хрен», «Редька», «Селезень утку ловит», «Ткачиха».

3. Традиционные народные игры.

3.1. Пальчиковые игры.

Практика: Игры, связанные с загибанием пальцев рук «Ай-та-та, тата»; фигурные пальчиковые игры «Ёжик», «Банька», «Наша-то хозяюшка», «Птички», «Месим тесто»; игры-пляски с музыкальным аккомпанементом, «Растяпа», «Во саду ли», «Я рыжая лисица», «Бубен», «Ложки». Рекомендуется использование пальчиковых игр в качестве подготовительных упражнений перед началом занятий, сюжетно-ролевых игр, а также во время отдыха-перемены между занятиями.

3.2. Детские хороводные и игровые песни.

Практика: Прибаутка «Пошел козел в лыки», хороводные игры «Я у батюшки жила», «Мак», «Заинька, выйди в сад», «Пошла коза по лесу», «Уж я ỳлком шла»; игры с предметами «Городки», «Лапта», «Чиж»; игры на улице «Соседи», «Круговая веревочка»; игры, приуроченные к датам народных праздников [13] ; ролевые игры «Коршун», «Клетки», «Дочки-матери». Рекомендуется использовать народные детские игры во время отдыхаперемены между занятиями, в повседневной, досуговой и праздничной жизни.

4. Вербальные формы фольклора.

Сечки, скороговорки, словесные игры, считалки.

Теория: Знакомство с жанрами вербального фольклора: скороговорками, сечками, словесными играми, считалками и жеребьевками.

Сечки – это словесные игры, которыми сопровождается процесс нанесения зарубок, или «сечек»; способ обучения словесному счету.

Скороговорки **–** напевно-интонируемые словесные игры детей старшего возраста, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слов. Значение скороговорок для отработки дикции, а также умения сосредоточиться на содержании.

Считалки и жеребьёвки – см. 1 год обучения.

Практика: Скороговорки, сечки, считалки и жеребьевки (на выбор); словесные игры «Гуси-гуси», «Вам барыня послала 100 рублей», «Краски», «В колечко».

5. Традиционное народное пение.

5.1 Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Подготовка к работе с фольклорным материалом. Упражнения для правильной постановки тела и правильного дыхания.

Освоение учебно-тренировочного материала. Упражнения на артикуляцию (скороговорки «Карл у Клары», «На дворе трава», «Перепелка перепелят», «Под матицей под потолком»; считалки «Шапка кругла», «Сенивени», «Аты, баты, шли солдаты», «Заяц белый»); распевание текстов в

[13] См. раздел 2. Народный календарь.

ладах народной музыки в объеме терцовой ячейки интонирования, упражнения на основе ангемито́нных звукорядов (заклички, потешки, прибаутки «Андрейворобей», «Кошка в лукошке ширинку шьет») и на унисон в примарной зоне (сечка «Секу, секу двадцать»).

5.2 Освоение репертуара в ансамбле.

Практика: Календарно-обрядовые песни – колядки «Коляда, моляда», «Осень, осень! Лепёночки просим», «Мать Мария»; масленичные песни «Тётки-лебедки», «Ты прощай, прощай»; весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка!» «Жаворонушки, матушки», «Жаворонок молодой»; хороводы и песни с движением и элементами обряда «Завивайся, завивайся», «Уж я улком шла», «На горе-то мак», «Селезень утку ловит», «Ручеек», «Бояре», «Я у батюшки жила».

5.3 Детский и материнский фольклор. Колыбельные.

Теория: Колыбельные песни – песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Многозначность практической функции: основное назначение – убаюкивание, а также оберегание и благопожелание. Особенности поэтического текста: характерные припевные слова; отсутствие единого сюжета; упоминание птиц, зверей; сохранение мифологических представлений – одушевление сна, дремы, угомона и т.д. Обусловленность средств музыкальной выразительности функцией усыпления, связь сдвижением укачивания.

Практика: колыбельные «Баю, баю, баюшок», «Баю, баю, баюшки», «Байки-побайки», «Баю, баю, зыбаю», «Баю, баю, Олю уклада́ю», «У котаворкота».

6. Инструментальная культура.

Теория: Функция музыкального инструмента в традиционной народной культуре. Духовые древнерусские русские народные инструменты. Историография. Свистковые: кугиклы, дудка «калюка». Язычковые: жалейка, волынка. Мундштучные: труба пастушеская, рожок пастушеский (роль и значения пастуха в деревенской общине, пастушьи сигналы). Изготовление, тембры и строи инструментов. Звучание (сигналы, наигрыши). Приемы исполнения.

Практика: Слушание наигрышей и сигналов на духовых инструментах. Определение на слух звучания тембра инструмента.

7. Народная хореография.

Теория: Танцевальные шаги: шаркающий, приставной, «в пол лаптя», «в две ноги», «в три ноги», кадрильный. Круговые и плясовые хороводы.

Практика: Освоение ритмических партитур и комбинаций (в круге, без круга, в линейку), основных видов шагов. Знакомство с хороводами разных типов: «Не ходи, мил кудреватый», «Заплетися, плетень», «Уж я улком шла», «Боера», «Сидит дрема», «Полетел наш воробейка». Приобретение умения держать круг в хороводе и линию в ряду.

8. Этнография.

Теория: Русский национальный костюм. Многообразие его видов. Различия северного и южного комплексов; праздничного, повседневного и свадебного костюмов. Верхняя мужская и женская одежда. Мужская одежда: рубаха, порты, обувь, пояс. Женская одежда: традиционные сарафанные комплексы, парочки, головные уборы (девичьи и женские), обувь, украшения.

9. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Знакомство с символическими знаками на жилище и предметах домашнего быта. Знаки плодородия на вышивках: полотенца, одежда.

Практика: Работы, соответствующие темам программы:

- «Рождественский ангел», трафарет из бумаги (см. раздел 2.2. Зимние обрядовые праздники);
- «Кукла-масленичка», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.3. Масленица);
- «Верба», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны);
- «Кукла-пеленашка» (см. раздел 5.3. Детский и материнский фольклор. Колыбельные);
- «Пояс-кушак», «Пояс», «Мужская рубаха», «Женская рубаха», «Фартук», рисование и раскрашивание (см. раздел 8. Этнография).

10. Аутентичная народная культура.

Теория. Календарные народные праздники и обряды различных регионов России. Народные промыслы, традиционная одежда. Локальные исполнительские традиции. Аутентичные исполнители и народные ансамбли. Современные фольклорные ансамбли и исполнители, мастера-ремесленники, их роль в сохранении традиционной народной культуры (на выбор педагога).

Практика. Самостоятельный просмотр фильмов о традиционной народной культуре, экспедиционных видеоматериалов традиционных обрядов, праздников, традиционной пляски и аудиозаписи народных песен и инструментальной музыки; прослушивание аудиоматериалов музыкального фольклора в исполнении фольклорных коллективов регионов России (на выбор педагога).

Данный раздел программы может осваиваться учащимися дистанционно под контролем педагога с использованием новейших педагогических технологий.

11. Подготовка и проведение традиционных праздников.

Практика: ***Итоговые занятия*** по темам разделов 3-го года обучения в традиционной форме народных праздников «Капустник», «Святки», «Масленица», а в конце учебного года «Посиделки».

1.4.2. Второй уровень образовательной программы. «Мир традиционной народной культуры»

Второй уровень «Мир традиционной народной культуры» – *базовый*. Он дает более углубленные знания по сравнению с ознакомительным уровнем. Сквозной темой являются тематические разделы, повествующие о защитниках Отечества с древних времен до нашего времени. В этих разделах: календарный праздник «Егорий вешний», музыкальные жанры – былины и исторические песни, описание рекрутского обряда.

Программа ориентирована на подростков 11 – 14 лет. Интенсивный физический рост, осязаемость проблем взрослой жизни вносят мощный диссонанс в самоощущение подростка. В то же время, по мнению психологов, средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте учащимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. У подростков оформляются взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее.

Таким образом, участие в народных праздниках, реконструкциях обрядов, создании реквизита своими руками и возможность импровизации при постановке театральных сценок будет способствовать самореализации учащихся, раскрытию их внутренних резервов и талантов.

Цели и задачи

Цель: формирование у учащихся уважительного отношения к истории, культуре и традициям родного края, страны, народа. **Задачи:** *предметные:*

- закрепить знания об основных праздниках народного календаря;
- расширить круг вербальных и музыкальных форм фольклора;
- сформировать представление об основных жанрах героикопатриотического фольклора (былины, песни Великой Отечественной войны, исторические, современные патриотические песни);
- дать представление о региональных особенностях традиционной народной культуры Прикамья (история заселения, мультикультурность, фольклор, обряды и обычаи);
- расширить круг традиционных народных игр;
- познакомить с музыкальными народными инструментами (травяная дудка «калюка», кугиклы, коми-перм. «пэляны», колёсная лира, жалейка, волынка);
- научиться использовать вербальные и музыкальные жанры фольклора в соответствии с игровой ситуацией;
- освоить несложные исторические, солдатские, народные песни Великой Отечественной войны, календарные, игровые, плясовые песни;
- научиться свободно включаться в исполнение обрядов с демонстрацией полученных навыков;

- овладеть элементами традиционной народной певческой манеры исполнения;
- получить навыки самостоятельной организации традиционных народных игр;
- овладеть первоначальными навыками игры на традиционных народных музыкальных инструментах.

метапредметные:

– развивать активный интерес к своей национальной культуре;

–формировать гражданско-патриотическую и духовно-нравственную позицию учащихся.

личностные:

– воспитывать уважительное отношение к старшим, понимание ценности исторического и культурного наследия;

– способствовать развитию индивидуальности учащихся, их личным качествам, коммуникативной способности и одаренности.

Формы контроля

Качество освоения пройденного материала за два года второго уровня может быть отслежено с помощью следующих форм контроля: входной контроль: беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;

промежуточный контроль: анализ участия в традиционном народном празднике или творческой встрече с фольклорными коллективами;
самостоятельная работа, опрос;

итоговый контроль: анализ участия в традиционном народном празднике, творческой встрече с фольклорными коллективами, реконструкции традиционного обряда, творческом отчете, концерте.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе базового уровня учащийся будет демонстрировать следующие результаты: *предметные:*

- знает основные праздники народного календаря;
- владеет вербальными и музыкальными формами фольклора;
- сформировано представление об основных жанрах героикопатриотического фольклора (былины, песни Великой Отечественной войны, исторические, современные патриотические песни);
- имеет представление о региональных особенностях традиционной народной культуры Прикамья (история заселения, мультикультурность, фольклор, обряды и обычаи);
- владеет более широким кругом традиционных народных игр;
- имеет представление о духовых музыкальных народных инструментах (травяная дудка «калюка», кугиклы, коми-перм. «пэляны», колёсная лира, жалейка, волынка;
- умеет использовать вербальные и музыкальные жанры фольклора в соответствии с игровой ситуацией;
- исполняет несложные исторические, солдатские, народные песни Великой Отечественной войны, календарные, игровые, плясовые песни;
- свободно включается в исполнение обрядов с демонстрацией полученных навыков;
- владеет элементами традиционной народной певческой манеры исполнения;
- имеет навыки самостоятельной организации традиционных народных игр;
- владеет первоначальными навыками игры на традиционных народных музыкальных инструментах.

метапредметные:

– проявляет активный интерес к своей национальной культуре;

– сформирована гражданско-патриотическая и духовно-нравственная позиция.

личностные:

– уважительно относится к старшим, понимает ценность исторического и культурного наследия;
– на занятиях при участии в различных формах творческой деятельности развиваются и раскрываются индивидуальные способности каждого учащегося, их личные качества,
– обладают коммуникативной способностью, умеют работать в группе.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	***Практика***	***Всего***
1.	**Введение.**	4	4	8
2.	**Народный календарь.**			
2.1.	Осенние праздники. Покров.	4	4	8
2.2.	Зимние праздники. Зимние Святки.	4	4	8
2.3.	Масленица.	4	4	8
2.4.	Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Вербное воскресение.	4	4	8
2.5.	Егорий вешний.	4	4	8
3.	**Героико-патриотический песенный фольклор.**			
3.1.	Былины.	4	8	12
3.2.	Исторические песни.	4	8	12
4.	**Вербальный фольклор. Сказки.**	4	8	12
5.	**Традиционное народное пение.**			
5.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	4	8	12
5.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	4	16	20
6.	**Народный театр. Театр Петрушки.**	4	10	14
7.	**Инструментальная культура.**	4	10	14
8.	**Традиционные народные игры.**	2	10	12

9.	**Народная хореография.**	4	12	16
10.	**Декоративно-прикладное искусство.**	8	10	18
11.	**Аутентичная народная культура**	4	12	16
12.	**Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.**	4	6	10
		74	142	216
				Всего: 216 часов

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

Теория: Знакомство с отечественной историей через изучение музыкальных форм и элементов традиционной народной культуры.

2. Народный календарь.

Теория: Обряды и жанры музыкального фольклора календарных праздников. Их тематика, содержание, символика. Функциональная обусловленность стилевых особенностей словесного и музыкального текстов. Специфика исполнения.

2.1. Осенние праздники. Покров.

Теория: Покров (1/14 октября). Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Приметы, поговорки, пословицы, загадки. Съезжий праздник. Обычай гостева́ния родственников. Покровская ярмарка. Праздничные посиделки, беседы, вечерки в избе.

Практика: Игры и хороводы «Сеяла бабушка ленок», «Селезень утку ловит», «Растяпа», «Со вьюном я хожу», «Заинька серенький», «Заинька, выйди в сад»; плясовые хороводы «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Я у батюшки жила», «Чиж-чижичёк»; бытовые танцы «Полька», «Краковяк», «Марийская полька»; кадриль «Сени», «Оттоп».

2.2. Зимние праздники. Зимние Святки.

Теория: Зимние Святки – от Рождества (25декабря/7января) до Крещения (6/19 января). Рождество (25декабря/7января), Васильев день (1/14 января), Крещение (6/19 января).

Практика: Повторение художественных форм традиционной народной культуры для проведения праздника.

2.3. Масленица.

Теория: Масленица. Проводы зимы – встреча весны; подготовка к Великому Посту.

Практика: Повторение художественных форм традиционной народной культуры для проведения праздника.

2.4. Весенние обряды и праздники. Встреча весны. Вербное воскресение.

Теория: Вербное воскресение. Освящение вербы. Обычаи, приметы, загадки. Весенние обрядовые песни: вербные, со́роки, веснянки, жаворо́нки.

Практика: Весенние заклички «Верба, ты, верба», «Верба хлёст», «Мороз, мороз, не бей наш овёс», «Чувиль-виль-виль», «Жаворынки, жаворыночки», «Жаворонушки, уж вы матушки»; весенние постовые (и летние) игры «Хрен», «Редька», «Селезень утку ловит», «Ткачиха».

2.5. Егорий вешний.

Теория: День святого Георгия Победоносца (23 апреля /6 мая). Егорий (Юрий) вешний, Егорий Храбрый. Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Подвиг Георгия в народной поэзии (духовные стихи). Приметы, поговорки, пословицы, загадки. Сельскохозяйственный смысл праздника – первый выгон скота на пастбище. Статус и значение пастуха для деревенской общины. Обход стада; действия, направленные на защиту животных.

Практика: Егорьевские окликания, приговоры «Мы вокруг поля ходили», «Батюшка Егорий», «Дай вам Бог, надели Христос»; припевки Камаринского «Погонила я корову на росу», «Отчего не поплясать, не поплясать», «Я доселева не едака была», «Украли у Тишки воронка». Освоение мужских игр и состязаний: «Борьба на руках», «В ладошки», «Моргалки», «Собачьи бои», «Перетягивание пояса», «Верёвка», игра на равновесие – «пройти по палке», «В короля», игры «Колышки», «Золотые ворота»; пляска «Оттоп».

3. Героико-патриотический песенный фольклор.

3.1. Былины.

Теория: Былины – героико-эпические песни и сказы, отразившие события русской истории X-XV веков. Названия «быва́льщина», «ста́рина». Географический ареал распространения. Время исполнения – Великий пост. Одноголосное (Русский Север) и многоголосное исполнение (казаки). Основные сюжеты и герои ста́рин, подвиги богатырей. Художественная специфика эпоса (гипербола). Связь эпоса с мифом.

Практика: Былины «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и сокольник», «Соловей Будимирович». Слушание, разбор текстов и разучивание (на выбор).

3.2. Исторические песни.

Теория: Историческая песня – выраженное художественным языком народное понимание исторических событий, народная историческая память. Отражение в песнях реальных исторических событий. Герои и основные сюжеты. Многообразие музыкальных жанров.

Практика: Исторические песни «Не Еремой его звали», «Россия», «Был я на горе», «Э-ой, уж ты, поле». Слушание, разбор текстов и разучивание (на выбор).

4. Вербальный фольклор. Сказки.

Теория: Происхождение сказки. Воспитательный характер сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Исторические корни волшебной сказки. Представления людей о потустороннем мире в сказках. Волшебные предметы – прообразы сегодняшнего дня. Бытовые сказки. Докучные сказки – сказочная прибаутка. Намек на возможность рассказа.

Практика: Сказки о животных «Лиса и соловей», «Журавль и цапля», «Заяц-хваста», «Кот и лиса»; волшебные сказки «Перышко Финиста ясна сокола», «Марья Моревна», «Волшебное кольцо»; бытовые сказки «Про нужду», «Каша из топора», «Солдатская загадка»; докучные сказки «Сказка про белого бычка», «Журавль с журавлихой», «Летел гусь», «Царь Додон».

5. Традиционное народное пение.

5.1. Формирование вокально-певческих навыков.

Практика: Упражнения на выработку правильного дыхания и формирования правильной артикуляции: скороговорки, считалки, тексты

песен из текущего репертуара фольклорного ансамбля; работа над унисоном; упражнения в ладах народной музыки; варьирование в объеме терции; упражнения на основе ангемитóнных ладовых конструкций; интонирование в квартовом и квинтовом ладах.

5.2. Освоение репертуара в ансамбле.

Практика: Освоение пения народных песен в ансамбле и индивидуально:

- исполнение былин и духовных стихов «Где было синее море», «Илья Муромец и Сокольник»;
- исполнение исторических, солдатских, строевых, рекрутских песен «Не Ерёмой его звали», «Из-за лесу, из-за рощи», «Раскатись, моя телега»;
- повторение ранее выученных календарно-обрядовых песен, хороводов «Улица широка, неметеная», «Селезень и утка», «Я с-по бережку спохаживала», «У хозяина в дому», «При (в)далины куст калиновый стоял», «По травонюшке девонюшка гуляла».

6. Народный театр. Театр Петрушки.

Теория: Происхождение театра Петрушки. Персонажи театра: Петрушка, солдат, цыган, доктор, невеста и др. Сюжеты представления. Музыкальное сопровождение. Место выступлений петрушечников – ярмарки, масленичные и пасхальные гуляния. Техника изготовления и вождения кукол.

Практика: Изготовление кукол-персонажей театра Петрушки; разучивание одной или нескольких сцен из «Театра Петрушки»; участие в празднике Масленица. Рекомендация для педагогов – обязательно учитывать актуальность текстов сцен и возможность импровизации.

7. Инструментальная культура.

Теория: Взаимосвязь инструментальной музыки с разными видами народного творчества: песней (интонационность, ритмическая основа); хореографией; народным театром; вербальными жанрами фольклора.

Струнные древнерусские музыкальные инструменты: гудок, домра, балалайка. Скоморохи. Историография. Струнные (щипковые): гусли – шлемовидные и крыловидные; балалайка. Смычковые: гудок, скрипка.

Изготовление, устройство, строи, приемы звукоизвлечения. Наигрыши: «Скобаря», «Русского», «Барыня», «Камаринский», «Ах, вы сени»,

«Краковяк». Фрикционный инструмент – колёсная лира. Строение, основные приемы игры.

Практика: Слушание наигрышей на струнных инструментах. Определение на слух наигрышей, а также исполнение традиционных текстов на эти наигрыши. Исполнение духовного стиха под колёсную лиру.

8. Традиционные народные игры.

Практика: Повторение ранее выученных игр.

9. Народная хореография.

Теория: Локальные традиции жанра хоровод, местные названия и разновидности: «хождение под песню» на Красную горку, фигуры (с. УстьЦильма Республики Коми); карагод, танок, его виды (Белгородская, Курская обл.). Тип графики хороводов: шествие. Роль и место хороводов в обрядовой и необрядовой культуре. Бытовые танцы. Танцевальный шаг: кадрильный.

Практика: Разучивание круговых хороводов и бытовых танцев («Полька», «Краковяк», «Марийская полька»), включение их в практику проведения тематических занятий, праздников, повседневную жизнь.

10. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Народные ремесла Урала: вышивка, ткачество. Традиционный орнамент – выражение эстетических критериев, характерных для того или иного народа, глубинной философии искусства этноса, компонент духовной и материальной культуры, насыщенный закодированной в знаках и мотивах узоров информацией об истоках культуры народа. Влияние на формирование культурных устоев и эстетических представлений уральских крестьян локальных традиций различных областей России и культур коренных народов Урала (коми, коми-пермяков, манси и пр.).

Многообразие техник, мотивов, различных местных вариантов. Линейно-геометрический орнамент в ручном ткачестве и вышивке северовостока европейского Севера России (ромбы, ромбы с продолженными сторонами, ромбы с «гребешками», ассиметричные диагональные бордюры). Восьми-лепестковая розетка («звезда»). Вышивка «крестом» конца XIXначала XX века на основе рисунков парфюмерной фабрики «Брокар». Влияние

переселенцев с Украины, из Белоруссии и южнорусских областей России: богатая растительная орнаментика украинской вышивки, яркость сочетания черно-красного узора и белого фона. Появление фабричных тканей.

Украшение народного костюма (мужские рубахи, женские головные полотенца – «платы», «убрусы», браные «опояски») и предметов быта (полотенце).

Практика: Изготовление работ, соответствующих разделам программы:

- «Бусы» из ягод рябины, боярышника, шиповника, яблочных семечек (см. раздел 2.1. Осенние праздники народного календаря. Покров);
- «Кукла-крупеничка», «Кукла на щепе», «Кукла из соленого теста» в традиционной одежде (см. раздел 2.2. Зимние Святки);
- «Пасхальное дерево», «Пасхальные яйца», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.4. Пасха);
- «Всадник», рисование и раскрашивание (см. раздел 2.5 Егорий вешний); - Традиционная народная вышивка крестом: разметка ткани, выбор ниток, иглы с широким ушком, пялец. Вышивка по канве;[14]
- Ткачество: технология изготовления традиционного пояса на берде: выбор нитей традиционной расцветки, заправка нитей в бердо, заправка утка́, крепление основы пояса, тканьё пояса;

11. Аутентичная народная культура

Теория. Народные промыслы, традиционная одежда, локальные исполнительские традиции. Аутентичные исполнители и народные ансамбли. Современные фольклорные коллективы России и Пермского края, мастераремесленники, их роль в сохранении традиционной народной культуры (на выбор педагога).

Практика. Самостоятельный просмотр фильмов о традиционной народной культуре, экспедиционных видеоматериалов с записью традиционных обрядов, праздников и традиционной пляски. Прослушивание экспедиционных аудиозаписей в исполнении аутентичных певцов.

[14] Канва – ткань с редким переплетением нитей и возможностью их последующего удаления – выдёргивания нитей канвы.

Прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов различных регионов России (на выбор педагога).

12. Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.

Практика: ***Итоговые занятия*** по темам разделов 4-го года обучения в виде традиционных праздников: «Покровская ярмарка», «Святочная вечерка», «Масленица», «Егорий вешний».

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	*Практика*	*Всего*
1.	**Введение.**	0,5	1,5	2
2.	**Народный календарь.**			
2.1.	Осенние праздники. Параскева-льница. Параскева-Пятница.	2	4	6
2.2.	Зимние праздники. Зимние Святки.	4	6	10
2.3.	Масленица.	4	6	10
2.4.	Обряды и обычаи Великого поста.	4	6	10
2.5.	Пасха. Радуница.	4	6	10
3.	**Героико-патриотический песенный фольклор.**			
3.1.	Былины.	4	8	12
3.2.	Исторические песни.	4	8	12
4.	**Обряды и песни жизненного цикла. Рекрутский обряд.**	4	10	14
5.	**Региональные особенности традиционной культуры народов Пермского края.**	6	10	16
6.	**Традиционное народное пение.**			
6.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	4	8	12
6.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	4	16	20
7.	**Народный театр. Ряженье.**	4	10	14
8.	**Инструментальная культура.**	2	8	10
9.	**Традиционные народные игры.**	-	10	10

10.	**Народная хореография.**	6	12	18
11.	**Декоративно-прикладное искусство.**	4	10	14
12.	**Аутентичная народная культура**	4	14	18
13.	**Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.**	4	12	16
		68,5	165,5	234
		Всего: 234 часа		

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

Теория: Традиционные обряды в современной жизни. Сравнение современных мероприятий с традиционными обрядами по форме и содержанию (Святки, Масленица, проводы в армию, свадьба).

2. Народный календарь.

Теория: Обряды и жанры музыкального фольклора календарных праздников: тематика, содержание, символика. Функциональная обусловленность стилевых особенностей словесного и музыкального текстов. Специфика исполнения.

2.1. Параскева-льница. Параскева Пятница.

Теория: Параскева-льница (14/27 октября). Содержание праздника. Образ Святой Параскевы Пятницы. Легенды. Духовные стихи. Описание обычаев. Начало посиделок с работой (прядение). Прялка, веретено – символическая сущность и бытовое назначение. Знакомство с процессом прядения. Приметы, поговорки, пословицы, загадки, запреты и предписания. Практика: Духовный стих «Старец и Пятница».

2.2. Зимние праздники. Зимние Святки.

Теория: Зимние Святки – от Рождества (25декабря/7января) до Крещения (6/19 января). Рождество (25декабря/7января), Васильев день (1/14 января), Крещение (6/19 января).

Практика: Повторение художественных форм традиционной народной культуры для проведения праздника.

2.3. Масленица.

Теория: Масленица. Проводы зимы – встреча весны; подготовка к Великому Посту.

Практика: Повторение художественных форм традиционной народной культуры для проведения праздника

2.4. Великий пост.

Теория: Великий пост – время строгости, святости, воздержания. Смысл и правила поведения в пост: отказ от веселья, скоро́мной еды, посещение храма. Обычаи Великого четверга. Комплекс действий по отношению к домашнему скоту. Приметы. Страстная пятница. Строгий пост.

Практика: Духовные стихи «Два-те голуба», «Алексей-Божий человек», «Сон Богородицы», «Вечер сумерки наступали», «Как на вольном свету».

2.5. Пасха. Радуница.

Теория: Пасха – переходный праздник. Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Приметы, поговорки, пословицы. Символика пасхального яйца. Обычай Христосования. Праздничное гуляние на улице. Обход дворов волоче́бниками. Качание на качелях. Легенды. Блюда обрядовой кухни: пасха, кулич, крашеные яйца. *Радуница* – 9-й день после Пасхи, вторник. День поминовения умерших, предков, родителей. Поминальная трапеза.

Практика: Заклички «Солнышко, вёдрышко»; пасхальный тропарь народной традиции-«христо́совка»; волочебные песни «Пройдем, братцы, вдоль улицы», «Пришли, встали, Христос», «Волочилися волочебнички», «Не шум шумит, не гром гремит»; духовный стих «Сели гости за трапезу»; весенние хороводы и игры «Тюр-тюриван», «Цепи кованые», «Хрен», «Гори ясно», «Золотые ворота», «Клубок», «Плетень», «Селезень и утка», «По городу царевна», «Редька». Легенда «Христов братец». Освоение пасхальных игр: катание яиц (по земле, по лотку), «биться яйцами»; овладение ловкостью и выносливостью с помощью освоения мужских игр и состязаний: перетягивание каната, «Борьба на руках», «В ладошки», «Моргалки», «Собачьи бои», «Перетягивание пояса», «Верёвка», «Игра на равновесие – пройти по палке».

3. Героико-патриотический песенный фольклор.

3.1. Былины.

Теория: Роль сказителей в промысловых артелях на Русском Севере. Сказители И. Федосова, Т.Г. Рябинин, М.Д. Кривополенова, И. Елустафьев. Сборник Кирши Данилова. Основные сюжеты и герои ста́рин, подвиги богатырей. Художественная специфика эпоса (гипербола). Связь эпоса с мифом.

Практика: Былины «Василий Буслаев и новгородцы», «Садко». Слушание, разбор текстов и разучивание (на выбор).

3.2. Исторические песни.

Теория: Отражение в песнях событий времен Великой Отечественной войны. Герои и основные сюжеты. Трансформирование на протяжении веков музыкально-поэтического языка – от эпического стиля до стиля советской массовой песни. Многообразие музыкальных жанров.

Практика: Песни времен Великой Отечественной войны «22 июня», «Помнишь, мама дорогая», «Провожала мать сыночка». Слушание, разбор текстов и разучивание (на выбор).

4. Обряды и песни жизненного цикла. Рекрутский обряд.

Теория: Основные обряды перехода жизненного цикла, оформляющие смену социального и возрастного статуса человека: роди́нный, свадебный, похоронный. Представления о существовании двух миров, границу между которыми человек дважды пересекает в своей жизни.

Проводы в армию – один из традиционных обрядов перехода. Обрядовые действия охранной функции. Песенные жанры (лирические песни, плясовые, строевые солдатские, частушки) и причитания обряда. Предметносимволический ряд: цветы из атласных лент, носовые вышитые платки, вите́нь (плетка из кожи), наручник на гармонь.

Практика: Лирические песни, приуроченные к рекрутскому обряду «Савила кудри родимая мамонька», «Последний нонешний денечек», «Во субботу, день ненастный» «Не кукуй-ко ты, моя кукушка»; строевые солдатские песни «Из-за лесу, из-за рощи», «Вы послушайте, стрелочки»; плясовые песни «Раскатись моя телега»; рекрутские частушки.

5. Региональные особенности традиционной культуры народов Пермского края.

Теория: Природа Пермского края. Уральские горы. История заселения. Народы Пермского края: коми-пермяки, татары, башкиры, манси, удмурты, марийцы. Знакомство с легендами и преданиями народов Пермского края. Пермский звериный стиль. Особенности традиционной народной культуры народов Пермского края (обычаи и обряды, национальный костюм, кухня, вербальный и музыкальный фольклор, народные музыкальные инструменты) (на выбор педагога).

Практика: Знакомство с традиционной культурой народов Прикамья: сказки, предания, легенды; песни, народные инструменты (на выбор).

6. Традиционное народное пение.

6.1. Формирование вокально-певческих навыков

Практика: Упражнения на выработку правильного дыхания и формирования правильной артикуляции, работа над унисоном; упражнения в ладах народной музыки; варьирование в объеме терции; упражнения на основе ангемитóнных ладовых конструкций.

6.2. Освоение песенного репертуара.

Практика: Освоение вокально-певческой традиции в ансамбле (общем, малом) и индивидуально:

- обрядовые песни «Давай кума покумимся», «Как пошла стрела», «Пойдем девки лугом», «Иваньскую ночку», «Ой, на Ивана Купала»;
- хороводы «Было у матушки двенадцать дочерей», «Улица широка, неметеная», «Селезень и утка», «Я с-по бережку с-похаживала», «У хозяина в дому», «При (в)далины куст калиновый стоял», «По травонюшке девонюшка гуляла»;
- припевки Камаринского «Я досéлева не éдака была», «Украли у Тишки воронка», «Сентитюриха»;
- плясовые песни «Деревенька немалая», «Да уж ты, сора, ты сора моя»;
- исторические песни «Не Еремой его звали», «Россия»;
- былины и духовные стихи «Где было синее море», «Илья Муромец и Сокольник», «Как на вольном свету», «Два-те голуба»;

- солдатские, строевые, рекрутские песни «Из-за лесу, из-за рощи», «Раскатись, моя телега».

7. Народный театр. Ряженье

Теория: Обрядовые и необрядовые драматические игры – предшественники театральных представлений. Фольклорный театр – неотъемлемая часть праздничных народных гуляний. Фольклорные драмы, разыгрываемые народными исполнителями, кукольные и раешные представления, приговоры балаганных дедов.

Ряженье на Святки. Персонажи ряженья – животные, старик и старуха, медведь, коза, конь, журавль, шилӣкун («шулӣкун» перм.), кулачник.
Сюжеты сценок. Ряженье на Масленицу.

Практика: Создание учащимися костюмов для ряженья на Святки; разучивание сценок из фольклорного театра; участие в праздниках.

8. Инструментальная культура.

Теория: История возникновения гармоники. Появление и распространение гармоники в России. Национальные особенности русской гармони, отличие ее от гармоник других стран. Многообразие видов (саратовская, елецкая, вологодская, вятская, венская («русская двухрядка», *перм.*), хромка). Устройство инструмента, приемы звукоизвлечения, роль и место в обрядовой и необрядовой культуре. Ансамбль традиционных народных инструментов. Однородный (из инструментов одного вида) и неоднородный (из разных инструментов).

Практика: Слушание наигрышей на гармонях разных видов. Знакомство с наигрышами «Барыня», «Камаринского», «Ах, вы сени», «Во саду ли в огороде». Исполнение традиционного песенного репертуара в сопровождении гармони. Игра на гармони в ансамбле с балалайкой и ударными инструментами.

9. Традиционные народные игры.

Повторение ранее выученных игр для использования на вечерках, праздниках.

10. Народная хореография.

Практика: Бытовые танцы «На реченьку», «Коробочка», «Зеркало», «Подиспань», «Полька», «Краковяк». Освоение кадрильного шага. Повторение хороводов разных типов. Включение их в практику проведения тематических занятий, праздников, повседневную жизнь.

11. Декоративно-прикладное творчество.

Теория: Пояс – элемент традиционной одежды. Техники изготовления поясов: плетение, ткачество «на дощечках», тканые «на нитỳ» (браные). Орнамент поясов – композиции из гребенчатых ромбов и косых крестов, в более поздних вещах – комбинации из треугольников, квадратов, «шашечных» ромбов.

Практика: Изготовление работ, соответствующих разделам программы:

- «Лоскутное одеяло», рисование, раскрашивание, изготовление (см. раздел 2.1. Параскева Пятница);
- «Косник», изготовление, вышивка (см. раздел 2.2. Зимние Святки);
- «Вышитые носовые платки», «Наручник для гармони» (задание для девочек), используемые в рекрутском обряде, традиционная народная вышивка крестом, разметка ткани, выбор ниток, иглы с широким ушком, пялец (см. раздел 4. Обряды и песни жизненного цикла. Рекрутский обряд).
- «Витéнь» (плётка) из кожи (задание для мальчиков), используемый в рекрутском обряде (см. раздел 4. Обряды и песни жизненного цикла. Рекрутский обряд);
- «Традиционный пояс», ткачество на берде, выбор нитей традиционной расцветки, заправка нитей в бердо, заправка уткá, крепление основы пояса, тканьё пояса (см. раздел 2.4. Великий пост);
- «Пасхальное дерево» (см. раздел 2.5. Пасха. Радуница).

12. Аутентичная народная культура

Теория: Традиционные обряды жизненного цикла регионов России, народные промыслы, традиционная одежда, локальные исполнительские традиции пения и игры на народных музыкальных инструментах. Аутентичные исполнители и народные ансамбли, современные фольклорные

ансамбли и исполнители, мастера-ремесленники, их роль в сохранении традиционной народной культуры (на выбор педагога).

Практика: Самостоятельный просмотр фильмов, экспедиционных видео материалов, прослушивание аудиоматериалов по теме: «Свадьба», «Рекрутский обряд», «Родины, крестины», «Традиционные обряды и праздники», «Традиционная пляска»; прослушивание народных песен в исполнении фольклорных коллективов различных регионов России (на выбор педагога).

Выполнение самостоятельной итоговой работы учащихся в форме презентации по тематическим разделам пятого года обучения образовательной программы.

13. Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.

Практика: ***Итоговые занятия*** по темам разделов пятого года обучения в виде традиционных праздников и мероприятий с использованием художественных традиционных форм: «Покровская ярмарка», «Святочная вечерка», «Масленица», «Проводы в армию» (реконструкция традиционного обряда).

1.4.3. Третий уровень образовательной программы. «По заветам старины»

Третий уровень образовательной программы «По заветам старины» – *углубленный,* является обобщением ранее полученных сведений, понятий и умений – этап достижения определённого мастерства, профессиональной зрелости.

Учащиеся получают навыки подготовки к проектно-исследовательской работе, моделированию и созданию сложных изделий традиционной одежды и предметов быта, становятся полноправными участниками творческого коллектива – Фольклорно-этнографической студии «Вечора», представляют пермскую традиционную культуру на региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

Программа ориентирована на подростков 15 – 18 лет. Учитывая интересы учащихся данного возраста, в программу включены новые разделы о традиционных формах досуга молодёжи, свадебном обряде, особенностях мужской и женской традиционной культуры. Особое внимание уделяется ремеслам и рукоделию. Участники фольклорного коллектива начинают участвовать в более сложных видах деятельности, которые соответствуют их возрастным особенностям и приобретенным знаниям и умениям: расшифровывают тексты народных песен, хореографические формы фольклора, занимаются исследовательской работой в фольклорноэтнографических экспедициях с последующей систематизацией экспедиционных материалов. По рекомендации педагога и личному желанию они могут принимать участие в подготовке экспедиционных материалов к публикации, готовить исследовательские работы.

В то же время учащиеся самостоятельно подготавливают и проводят репетиции, выступают в роли педагогов для более младших участников коллектива, а также являются активными участниками традиционных народных праздников, мероприятий, представляют традиционную народную культуру своего региона на фестивалях, конкурсах, творческих лабораториях, мастер-классах.

Цели и задачи

Цель – формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей и жизненного ориентира, этнического самосознания через изучение традиционной народной культуры.

Задачи:

предметные:

 познакомить с содержанием основных праздников народного календаря, семейными обрядами (русская свадьба), обычаями, символикой и семантикой традиционной народной культуры;

– познакомить с особенностями мужской и женской традиционной культуры.

– познакомить с региональными исполнительскими традициями России;

– развить сольные и ансамблевые исполнительские навыки;

– сформировать прикладные навыки в области ремесел и рукоделия по изготовлению предметов традиционной одежды и предметов быта;

 сформировать навыки самостоятельной организации традиционных народных игр и форм традиционной народной хореографии, проведения традиционных народных праздников.

метапредметные:

– сформировать представление о многообразии и целостности мира народной культуры;

– сформировать устойчивое отношение к национальной традиции и культуре; – воспитать у учащихся правильное осознание мужского и женского начала в традиционной народной культуре;

 сформировать навыки и умение использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.

личностные:

– развить творческие способности учащегося;

– выработать умственные, двигательные, сенсорные навыки;

– воспитать чувство товарищества, дружбы, умение четко и слаженно работать на итоговых мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях.

Формы контроля

Качество освоения пройденного материала за два года третьего уровня может быть отслежено с помощью следующих форм контроля: входной контроль: беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

 текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;

 промежуточный контроль: анализ участия в традиционном народном празднике, контрольное занятие, самостоятельная работа, сообщение, презентация творческих работ, реферат;

 итоговый контроль: анализ участия в традиционном народном празднике, реконструкции традиционного обряда, концерте, творческом отчете, открытом занятии, творческой встрече с фольклорными коллективами, выставке творческих работ; тестирование, самостоятельная работа.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе углубленного уровня учащийся будет демонстрировать следующие результаты:

предметные:

- ориентируются в традициях народной культуры;
- исполняют календарные, плясовые и свадебные песни (для девочек); исполняют исторические, лирические, плясовые мужские песни (для постановки народных драм);
- включаются в исполнение обрядов с демонстрацией полученных навыков;
- исполняют многофигурные танцы – кадрили, бытовые танцы;
- исполняют основные наигрыши на народных музыкальных инструментах;
- могут и умеют шить предметы народной одежды (для девочек) и могут сконструировать предметы традиционных мужских занятий, ремесел (для мальчиков).

метапредметные:

– сформировано представление о многообразии и целостности мира народной культуры;

– сформировано устойчивое отношение к национальной традиции и культуре;

– воспитано осознанное представление и понимание гендерных особенностей традиционной народной культуры;

 сформированы навыки и умения в использовании элементов народной культуры в современной повседневной жизни.

личностные:

– развиты творческие способности учащихся;

– выработаны умственные, двигательные, сенсорные навыки;

– воспитано чувство товарищества, дружбы, умение четко и слаженно работать на итоговых мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	***Практика***	***Всего***
1.	**Вводное занятие.**	4	4	8
2.	**Народный календарь.**			
2.1	Осенние праздники. Кузьминки. Кузьма-Демьян.	4	4	8
2.2.	Зимние праздники. Михаилов день.	4	4	8
2.3.	Летние праздники. Аграфена-купальница. Иван-Купала. Петры и Павлы. Петровки.	4	4	8
2.4.	Сенокос. Жатва. Жнивные обряды.	4	4	8
3.	**Традиционные формы досуга молодёжи.**	2	10	12
4.	**Региональные исполнительские традиции России. Севернорусская, южнорусская.**	8	16	24
5.	**Мужская и женская традиционная культура.**	6	10	16
6.	**Традиционное народное пение**			
6.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	6	10	16
6.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	8	18	26
7.	**Народный театр. Народная драма.**	6	12	18
8.	**Инструментальная культура.**	4	16	20
9.	**Народная хореография. Кадриль.**	4	16	20
10.	**Декоративно-прикладное искусство.**	6	14	20
11.	**Аутентичная народная культура**	4	14	18
12.	**Подготовка и проведение традиционных народных праздников и реконструкций.**	6	10	16

13.	**Фольклорно-этнографическая экспедиция**	6	36	42
		86	202	288
				Всего: 288 часов

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Традиционная народная культура в современной жизни.

Теория: Научное изучение традиционной народной культуры: этнография, филология, этномузыкология. История возникновения вопроса, известные ученые.

2. Народный календарь.

2.1. Осенние праздники. Кузьминки. Кузьма-Демьян. Встреча зимы.

Теория: Косма и Дамиан (1/14 ноября). Кузьма-Демьян – рукомесленники, курятники. Содержание праздника, описание обрядов и обычаев. Приметы, поговорки, пословицы, загадки, ряженье. Вечерки (девичий праздник). Блюда обрядовой кухни на Кузьминки (пшенная каша с тыквой, курник – многослойный пирог, овсяный кисель со сливками).

Практика: Обрядовые песни «На Кузьму, Кузьму, Демьяну»; игровые хороводы «В пень», «Летели две птички», «Что во городе царевна», «Вокруг я келейки хожу», «Подушечка»; плясовые хороводы «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Я у батюшки жила», «Чиж-чижичёк»; бытовые танцы «Полька», «Краковяк», «Марийская полька»; кадриль «Сени», «Оттоп».

2.2. Зимние праздники. Михаил. Михайлов день.

Теория: Михайлов день (8/21 ноября). Михаил Архистратиг – защитник добра и света. Михаил Архангел в иконографии. Поговорки, пословицы, приметы на погоду, природу. Легенды. Традиции «гостевания». Праздничная трапеза. Молодёжные вечерки.

Практика: Проведение праздника с использованием знакомых художественных форм традиционной народной культуры.

2.3. Летние праздники. Аграфена-купальница. Иван-Купала. Петры и Павлы. Петровки.

Теория: Содержание праздников, обычаи, обряды. Приметы, поговорки, пословицы, гадания, легенды, пове́рия. Аграфена-купальница (23июня/6 июля) – заготовка лечебных растений, веников на зиму, обе́тная каша складчиной. Иван Купала (24 июня/7 июля) – праздник очищения огнем и омовения водой. Купальские игры, собирание лекарственных трав, первый покос. Песни купальские. Петры и Павлы, Петровки (29 июня/12 июля) – окончание аграрно-продуцирующих обрядов. Начало сенокоса. Праздник рыбаков.

Практика: Обрядовые песни «Ой, на Ивана Купала», «Иванскую ночку», «Иванова матка», «Пойдем, девки, лугом»; игры «Кострома», «Гори ясно», «Горю, горю пень», «Кильки и бычки», «Рыбаки и рыбки»; легенда «О цветущем папоротнике», «О́мутник».

2.4. Сенокос. Жатва. Жнивные обряды.

Теория: Отношение крестьян к труду. Сочетание труда с развлечениями.

Сенокос – покос и заготовка травы на корм домашнему скоту. Начало сенокоса 8 июля («на Казанскую»). Праздник общины по окончании сенокоса.

Жа́тва – процесс уборки злаковых культур, один из наиболее ответственных периодов в хозяйственном цикле земледельцев. Начало жатвы: Прокопий-жатвенник (8/ 21 июля), Илья (20 июля/2 августа).

Зажинки – начало жатвы. Выбор зажинщицы. Первый сноп – именинник. Общий праздник в день зажинок. Запреты и предписания в жатвенный период.

Дожинки – окончание жатвы. Ритуал «пожина́льной бороды» (несжатые колосья, специально оставленные в поле). Жатвенные песни.

Практика: Песни «Зелёная веточка», «Да лето-то смочноё, горе разлучноё»; «Маё жито не врадило», «Соловейко», «Жнеи мои, жнеи».

3. Традиционные формы досуга молодёжи. Посиделки, вечерки.

Теория: Место и значение вечерок в народной традиции. Три возрастные группы: младшая (10-12 лет), средняя (14-16 лет) и старшая (молодёжь старше 17 лет). Начало вечерок осенью после уборки урожая в один из осенних праздников – Богородицын, Семёнов, Филиппов день, Воздвиженье, Покров, Кузьминки.

Традиция откупа избы на время посиделок. Трудовые посиделки в Великий пост. Уличные гулянья после Пасхи. Посиделки-игрища без работы, приуроченные к праздникам и воскресеньям. Угощение на посиделках. Складчина («ссыпчина»). Роль гармониста на посиделке. Распорядитель игр и плясок. Взаимоотношения гармониста и участников пляски. Церемония завершения сезона посиделок в избе – «Целовник» (Масленица). Запрещение веселиться в Великий пост.

Посиделочный этический канон: контроль взрослых членов общины за поведением молодежи на посиделках («смотрицы», «женачи»). Отношение к поведению девушек и юношей на вечерках и посиделках.

Практика: Игры и хороводы «Соседи», «Бояра», «Почта», «Номера», «Яблоки колотить», «Сидит Барбос», «Утка шла с-по бережку», «Не ходи мил, кудреватый», «Данил и Данилиха», «Ай, бабы нет»; кадрили и бытовые танцы «Коробочка», «Полька», «Краковяк», «Марийская полька, «Подиспань», «Зеркало», «Улочка», «Шестера», «Ланце», «Сосновская».

4. Региональные исполнительские традиции России. Севернорусская. Южнорусская.

Теория: Многообразие культурных и исполнительских традиций России. Влияние природно-климатических, исторических и социальнокультурных особенностей на региональные исполнительские и культурные традиции. Диалектная система русского языка. Ее соотношение с региональными системами музыкально-фольклорных традиций. Стилевые зоны: севернорусская, южнорусская. Географический ареал. История заселения и освоения. Диалект. Песенные, хореографические и музыкальноинструментальные жанры. Музыкальные народные инструменты. Черты исполнительской манеры.

Практика: Слушание и разучивание фольклорных произведений различных исполнительских традиций России.

5. Мужская и женская традиционная культура.

Теория: Семья в традиционном обществе.

Мужская культура. Роль мужчины в жизни семьи, рода, общины. Семейные обязанности, трудовые занятия. Физическое развитие мальчиков:

игры, забавы, обязанности в быту. Традиционная одежда (ремесленная, охотничья). Традиционный мужской промысел – рыбалка. История промысла. География местности. Виды рыб, особенности их обитания. Кормовая база. Разновидности традиционных рыболовных снастей: сеть, «бредень», «косынка», «морда», «корчажка», «кораблик», удочка (удилище, леска, поплавок, крючок, грузило), «донка» (леска, грузило, крючок, колокольчик). Мужская исполнительская традиция: трудовые попевки; музыкальные народные инструменты: калюки, гусли, гармонь, балалайка, барабан.

Женская культура: Роль женщины в жизни семьи, рода, общины. Воспитание девочек: игры, обязанности в быту. Подготовка к свадьбе. Приданое на свадьбу. Семейные обязанности и трудовые занятия женщин (приготовление еды, ведение хозяйства, пошив и вязание одежды, жатва). Воспитание детей. Традиционная женская одежда. Женская песенная традиция: обрядовые, плясовые, протяжные песни.

Практика: Подготовка учащимися сообщения по теме данного раздела.

6. Традиционное народное пение

6.1. *Формирование вокально-певческих навыков.*

Практика: Подготовка к освоению репертуара: упражнения на выработку правильного дыхания; работа над артикуляцией. Распевание с закрытым ртом; работа с фонемами, попевками из песен; распевание в дуэтах, трио, малых ансамблях. Интонирование в различных ладах народной музыки.

6.2. *Освоение песенного репертуара в ансамбле.*

Практика: Работа над репертуаром – многократное прослушивание аутентичного образца песни; совместная письменная расшифровка текста; исполнение вместе с народным исполнителем (ансамблем народных исполнителей); работа над унисонами и многоголосием. Самостоятельное исполнение песни по вариантам напева, исполнение всем составом ансамбля. Обмен опытом самостоятельной домашней работы по подбору фольклорных материалов и его разучиванию с другими членами ансамбля. Работа над диалектом: освоение динамики народной речи. Составление каждым

участником ансамбля индивидуальной аудио подборки для репетиционной работы.

Освоение народной вокально-певческой традиции в ансамбле (общем и малом) и индивидуально:

- обрядовые песни, приуроченные к календарным народным праздникам: «На Кузьму, Кузьму, Демьяну»; «Ой, на Ивана Купала», «Иванскую ночку», «Иванова матка», «Пойдем, девки, лугом»;
- песни, приуроченные к покосу «Зелёная веточка», «Да лето-то смочноё, горе разлучноё»;
- песни, приуроченные к жатве «Маё жито не врадило», «Соловейко», «Жнеи мои, жнеи»;
- игровые хороводы «В пень», «Летели две птички», «Что во городе царевна», «Вокруг я келейки хожу», «Подушечка», «Данил и Данилиха»,

«Ай, бабы нет»;

- игры «Кострома», «Гори ясно», «Горю, горю пень»;
- плясовые хороводы «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Я у батюшки жила», «Чижичок»; «Утка шла с-по бережку», «Не ходи мил, кудреватый»; - лирические песни «Не велят Марше за реченьку ходить», «Зимушка-зима», «Ой, дак сырой бор горит», «Солнце всходит и заходит», «Кого-то нету – очень жаль», «Уж ты воля». **7. Народный театр. Народная драма.**

Теория: Народная русская драма – народные сценические представления, создававшиеся на основе народного поэтического творчества. Формирование народных пьес. Сатирические, героико-романтические и бытовые драмы. Связь с литературными и лубочными источниками. Сюжеты и персонажи. Костюмы и атрибуты. Особенности постановки пьес и техники произнесения текста. Музыкальное оформление: народные песни и наигрыши на музыкальных народных инструментах.

Практика: Постановка народных драм «Барин», «Лодка», «Ермак» (на выбор). На первом этапе освоения: использование опубликованных традиционных текстов народных драм. На втором этапе: импровизация на основе выученных текстов народной драмы с применением современных, понятных сюжетов, образов и слов. Подбор и включение в постановки русских

народных песен, подобранных по смыслу и сюжету (желательно из местного репертуара).

Рекомендации для педагогов – обращать внимание на актуальность текстов сцен и возможность импровизации.

8. Инструментальный фольклор.

Практика: Индивидуальные занятия по обучению игры и практическому освоению балалайки, гармони, скрипки, пастушьего барабана, традиционного бубна. Освоение традиционных наигрышей: «Барыня», «Камаринский», «Ах вы, сени», «Подгорная», «Скобаря», «Улошная».

9. Народная хореография. Кадриль.

Теория: Кадриль – старинный групповой танец, исполняемый четным количеством пар, расположенных квадратом, состоящий из шести фигур, имеющих свою музыку и свое название, а также включающий элементы импровизационного характера.

История происхождения. Влияние танцевальной культуры русских крестьян на развитие кадрили. Названия: «кадрель», «кадрёлка», «кандрёшка». Отличительные признаки кадрили: четкое деление на пары; деление на отдельные короткие самостоятельные части, называемые фигурами; точная установленная последовательность фигур (в большинстве случаев); импровизационный характер исполнения некоторых хореографических элементов. Освоение «кадрильного» шага (шаг средней величины, удобный для исполнителя на полусогнутых ногах, характерный и для девушек, и для

Практика: парней); шага «дробушки», заимствованного из сольных плясок; плясового элемента «коленца» в сольных проходках, характерные для парней.

Освоение сольной, парной и групповой пляски. Особенности исполнения мужской и женской пляски. Кантилена хода. Работа над ритмоакцентным началом и индивидуальными особенностями исполнителя в пляске (пластика). Разучивание дробей. Ритмические партитуры – связки различных танцевальных шагов с постепенным ускорением темпа для дальнейшего перехода к дробям. Пластика движения рук: формирование кисти, положения рук, характерного для той или иной традиции

(севернорусская, южнорусская традиция). Разворот корпуса, поворот головы (осанка).

Взаимодействие между исполнителем пляски, музыкальным сопровождением (гармонь, балалайка и пр.) и голосом (пение частушек, припевок во время пляски).

Кадрили «Сени», «Улочка», «Чижичек», «Шестера», «Оттоп».

10. Декоративно-прикладное искусство. Традиционная народная одежда.

Теория: Традиционная ткань (фактура, качество, расцветка), виды тканей. Крой, способы декорирования. Ткачество. Набойка. Кожа, её виды. Рыболовная снасть: конструирование, плетение.

Практика: Изготовление предметов традиционной одежды по этнографическим образцам для проведения вечерок и традиционных праздников: традиционный женский сарафанный комплекс, головной убор (девичий), обувь; мужской традиционный костюм (рубаха, порты, обувь, пояс). Возможно создание копий народной одежды для традиционных кукол по теме «Свадьба». Рыболовные снасти: сеть, удочка (см. раздел 5. Мужская и женская традиционная культура).

Задания для девочек:

- «Женская рубаха», «Традиционный фартук»; «Мужская рубаха» – шитье, вышивка крестом, тамбуром;
- «Сарафан круглый», «Мужские порты» – шитье;
- «Филейная скатерть» – плетение;
- «Традиционный пояс» – ткачество: изготовление пояса на берде, игле.

Задания для мальчиков:

- «Коты» – пошив обуви из кожи;
- «Рыболовная сеть», вязание;
- «Удочка» – изготовление рыболовной снасти.

11. Аутентичная народная культура.

Теория. Составление аудио и видео подборок фольклорноэтнографических материалов для индивидуальной работы и подготовки домашнего задания учащихся по изучаемым темам программы.

Практика. Самостоятельный просмотр фильмов о традиционной народной культуре; прослушивание аудиоматериалов различных регионов России: южнорусской, среднерусской, казачьей традиции. Знакомство с экспедиционными записями народных песен и инструментальной музыки Пермского региона в исполнении аутентичных исполнителей; знакомство с музыкальным фольклором в исполнении фольклорных коллективов г. Перми, пермского края и России (на выбор педагога).

Самостоятельная работа по просмотру видеоматериалов, прослушиванию аудиозаписей ведущих фольклорных коллективов (домашнее задание), их совместное обсуждение и анализ на занятии. Просмотр видеозаписей мастер-классов ведущих специалистов в области фольклора и этнографии, концертов народной музыки г. Перми и Пермского края, России.

12. Проведение традиционных праздников и реконструкций.

Теория***: Итоговые занятия*** для детей и родителей по темам разделов шестого года обучения в виде традиционных народных праздников и реконструкций обрядов: «Кузьминки», «Михайловская вечерка», «Зимние Святки», «Масленица», «Иван-Купала».

Рекомендации для педагогов – в рамках проектной деятельности учащиеся старших классов могут самостоятельно или при помощи педагогов проводить традиционные народные праздники в подготовительной, младшей и средней группе Фольклорно-этнографической студии «Вечора», передавая свои знания и опыт подрастающему поколению, таким образом включаясь в процесс преемственности традиции.

13. Фольклорно-этнографическая экспедиция.

Теория: Значение экспедиционной работы для формирования «фактологической базы науки». История полевых исследований. Методы экспедиционной работы. Региональные особенности традиционной народной культуры Прикамья.

Практика: Методы и формы работы подготовки к экспедиции: изучение публикаций, архивных и музейных материалов (история, этнография, фольклор). Составление репертуарных списков, опросников по разным темам. Первичные материалы систематизации. Техническое обеспечение экспедиции.

Работа в фольклорно-этнографической экспедиции на территории деревень и сел Пермского края под руководством педагога (место и время проведения экспедиции по выбору).

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие.**	4	4	8
2.	**Народный календарь.**			
2.1	Осенние праздники. Кузьминки. Кузьма-Демьян.	4	8	12
2.2.	Зимние праздники. Никола Чудотворец. Микола зимний, холодный. Братчины.	4	8	12
2.3.	Весенне-летние праздники. Семик. Троица.	4	8	12
2.4.	Летние праздники. Три Спаса. Спасовки.	4	8	12
3.	**Традиционные формы досуга молодёжи.**	2	10	12
4.	**Обряды жизненного цикла. Свадьба. Свадебные песни.**	4	14	18
5.	**Региональные исполнительские традиции России. Среднерусские. Урало-сибирские.**	8	16	24
6.	**Мужская и женская традиционная культура.**	8	12	20
7.	**Традиционное народное пение**			
7.1.	Формирование вокально-певческих навыков.	4	8	12
7.2.	Освоение репертуара в ансамбле.	8	18	26
8.	**Народный театр. Народная драма.**	6	12	18
9.	**Инструментальная культура. Практическое освоение.**	6	14	20
10.	**Народная хореография. Кадриль.**	6	14	20
11.	**Декоративно-прикладное искусство.**	8	12	20
12	**Аутентичная народная культура**	4	14	18
13.	**Подготовка и проведение традиционных народных праздников и реконструкций.**	6	12	18
14.	**Фольклорно-этнографическая экспедиция**	6	36	42

		96	228	324
Всего: 324 часа				

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Традиционная народная культура в современной жизни.

Теория: Хранители традиционной народной культуры: фольклорные коллективы, музеи, мастера-ремесленники. Цели, задачи и виды работы с фольклорно-этнографическим материалом.

Практика: Знакомство с этнографическими коллекциями музеев, творческая встреча с мастерами-ремесленниками или фольклорными коллективами (на выбор).

2. Народный календарь.

2.1. Осенние праздники. Кузьминки. Кузьма-Демьян.

Практика: Повторение художественных форм традиционной народной культуры для проведения праздника.

2.2. Зимние праздники. Никола Чудотворец. Микола зимний, холодный. Братчины.

Теория: Микола зимний, холодный. (6/19 декабря). Никола вешний, травный, тёплый (9/22 мая). Содержание праздника, обычаи, обряды. Приметы, поговорки, пословицы. Легенды. Историко-культурная сложность образа Святого Николая. Образ Николая Чудотворца в пермском деревянном зодчестве. Никольщины-братчины (мужской соборный праздник). Никольская молодежная вечерка. Подготовка к святочным молодежным посиделкам. Николай – покровитель земледелия и скотоводства, хозяин земных вод, заступник от всех без и несчастий. Первый выезд в ночное, праздничное гулянье молодежи на лугах. Николин день – срок «заказывания» луга для весенне-летних гуляний.

Практика: Легенды «Касьян и Никола», «Илья-пророк и Никола»; былины «Садко»; духовные канты «Микола», «Песнь святителю Николаю», «Кольцовский праздник».

2.3. Весенне-летние праздники. Семик. Троица.

Теория: Троица – переходный праздник. Содержание праздника, обычаи, обряды. Приметы, поговорки, пословицы. Предметносимволический ряд: украшенная береза, венки. Семицко-Троицкий цикл народного календаря – женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли. Семицкие обряды: завивание, развивание и потопление березы, гадания, ритуальная трапеза, кумления, поминовение предков, ряженье. Песни, исполняемые на семицко-троицкой неделе. Пермские традиции празднования Семика и Троицы.

Практика: Обрядовые песни «Давай кума покумимся», «Вью, вью я венок»; хороводы «Пойдёмте, девки, в лес гулять», «Улица широка не метёна», «Александровска береза», «Вниз по морю», «Я с-по бережку спохаживала», «По улице было по шведской», «У хозяина в дому», «С-по тычинке хмелько вьется».

2.4. Летние праздники. Три Спаса. Спасовки.

Теория: Успенский пост – Спасовка. Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый. Христианский и аграрный смысл праздников. Обычаи, обряды, приметы, поговорки, пословицы. Содержание праздников. Три Спаса: - Первый Спас. Медовый, мокрый, Маккавей (1/14 августа). Посев озимой ржи. Первый сбор гороха, меда. Заготовка на зиму ягод (малина, черемуха). - Второй Спас, яблочный. Спасов день. Спас на горе (6/19). Сбор и освящение яблок и других плодовых. Первая встреча осени. Осенѝны. Приметы, поговорки, пословицы. Праздник «Горохов день» (массовый сбор и заготовка гороха на зиму). Праздничное гулянье.

- Третий Спас – ореховый, холщовый, хлебный. Спас на полотне. (14/29 августа). Заготовка орехов. Вторая встреча осени – Осенины. Приметы, поговорки, пословицы. Ярмарки (торг полотном и холстами). Выпекание «нового хлеба».

Практика: Сказка «Мужик и журавль». «Гороховые песни»: «Девушки, горох будем сеять», «Поповы ребята горох молотили».

3. Традиционные формы досуга молодёжи. Посиделки, вечерки.

Практика: Проведение практических занятий-вечерок по освоению традиционных форм досуга молодежи в основные праздничные даты народного календаря (на выбор педагога).

4. Обряды жизненного цикла. Свадьба. Свадебные песни.

Теория: Свадьба – синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Содержание и драматургия традиционной крестьянской свадьбы; основные общераспространенные эпизоды свадебной игры. Свадебный ритуал в его типологии: «свадьба-похороны» и «свадьба-веселье».[15] Локальные традиции русской свадьбы. Основные музыкально-поэтические жанры свадебной обрядности, их тематика в соответствии с приуроченностью к определенным эпизодам свадьбы. Сохранение в современных традициях свадьбы, в основном, величальных песен.

Особенности свадебного обряда Пермского края: этнография, основные этапы свадьбы. Песенные жанры Пермской свадьбы.

Практика: Свадебные причитания «Да уж я сяду, молодешенька», «Да вы садитеся, мои кумушки», «Да вот пошла моя красота», «Да подойди, родимая мамонька»; свадебные песни «Ой, не было ветров», «Уж ты, винная ягодка», «С-по столу, столичку», «Во горёнке, во новой, во новой», «С-по сеням было, сенечкам»; приговор дружки «Я, дружка, говорок».

5. Региональные исполнительские традиции России. Среднерусская, урало-сибирская.

Теория: Исполнительские традиции России. Стилевые зоны: среднерусская, урало-сибирская. Географический ареал. История заселения и освоения. Диалект. Обрядовые комплексы. Песенные, хореографические и музыкально-инструментальные жанры. Музыкальные народные инструменты. Черты исполнительской манеры.

Практика: Слушание и разучивание фольклора разных стилевых зон.

6. Мужская и женская традиционная культура.

[15] Ефименкова Б.Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян // Музыка русской свадьбы (проблемы регионального исследования): Тезисы научно-практической конференции. – М., 1987.

Теория: Семья в традиционном обществе.

Мужская культура. Духовно-нравственное воспитание. Отец – глава семьи. Защита Отечества. Кулачные бои. Служба в армии.[16] Традиционный мужской промысел – охота. История промысла. География местности. Виды промысловой дичи, особенности её обитания. Кормовая база. Охотничий манок - приспособление для приманивания дичи. Приемы звукоизвлечения на манке. Разновидности традиционных охотничьих снастей: самоловы («давилка», «пасть»), «обмёт», петли и силки (виды сети), яма, «пружок», капканы, «черканы», «плашки», «кулемы», рогатина.

Мужские исполнительская традиция: лирика, казачьи, плясовые песни; музыкальные народные инструменты: рожок, волынка, скрипка, колёсная лира, бубен.

Женская культура. Искусство традиционного ведения хозяйства. Предметы кухонной утвари (мутовка, сито, кринка, корневатки, кадки, и др.). Орудия женского труда (коромысло, валёк, рубель, ухват, хлебная лопата). Рецепты традиционных повседневных и обрядовых блюд. Растениеводство (полевые культуры), огородничество. Женская исполнительская традиция: музыкальные народные инструменты (кугиклы, трещётки).

Практика: Подготовка учащимися сообщения по теме данного раздела.

7. Традиционное народное пение

7.1. *Формирование вокально-певческих навыков.*

Практика: Подготовка к освоению репертуара: упражнения на выработку правильного дыхания; работа над артикуляцией. Распевание с закрытым ртом; работа с фонемами, попевками из песен; распевание в дуэтах, трио, малых ансамблях. Интонирование в различных ладах народной музыки.

7.2. *Освоение песенного репертуара в ансамбле.*

Практика: Работа над народной вокально-певческой традицией в ансамбле (общем и малом) и индивидуально:

- Лирические песни «Горы воробьёвские», «Не кукуй-ко, ты, моя кукушка», «У нас девушки баски», «Меж горами, меж долами», «Подле ричку», «Села

[16] См. 5 год обучения, раздел 4. Обряды жизненного цикла. Рекрутский обряд.

Машенька на лавку», «Шел мой милы, притомился», «Марша брава, раскудрява»;

-Хороводы «У ворот гусли вдарили», «Разметём лужок», «Выйду за ворота», «Вниз по морю», «Александровска береза», «В саду девки», «Ты, зоря моя», «Брала Машенька», «Зайка во речке влодичку пьет», «Уточка шла с-по бережку», «У хозяина в дому», «Уж ты, Дунюша, Дуняша»;

- Свадебные песни и причитания «Да уж я сяду, молодёшенька», «Ой, не было ветров», «Уж ты, винная ягодка», «С-по столу, столичку», «Дружинька хорошинькой», «Как при вечере, вечере», «Расшаталася грушица»;
- Поминальные причитания «Ой, да подымитеся, ветры буйные»;
- Плясовые «Черный ворон воду пил», «Деревенька немалая», плясовые «Камаринского» «Раскачалася рябина над рекой», «Я доселева не едака была», «Сентитюриха высока на ногах», «Ох, девки любили меня»;
- Припевки «Вдоль деревни течет речка»;
- Духовные стихи «Вечер, сумерки наступали», «Дай Бог здравия тому», «Сам Иисус Христос спаситель».

8. Народный театр. Народная драма.

Практика: Народные драмы «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал» (на выбор). Рекомендации для педагогов по освоению народной драмы[17]. **9. Инструментальный фольклор.**

Практика: Индивидуальные занятия по обучению игры и практическому освоению балалайки, гармони, скрипки, жалейки, пастушьего барабана, традиционного бубна. Продолжение освоения традиционных наигрышей. Подбор по слуху народных песен. Игра в ансамбле.

10. Народная хореография. Кадриль.

Теория: Типы кадрилей: квадратные, линейные, круговые (названия происходят от исходной позиции расположения пар участников).

Функции кадрили в молодежном обществе: установления брачных отношений; развлечения; сплочения молодежной группы, установления внутригрупповых, поведенческих и этических канонов; очистительная

[17] См. 6 год обучения, раздел 7. Народный театр. Народная драма.

функция. Этикет молодежных кадрилей. Место исполнения кадрилей. Правила поведения молодежи в кадрили: приглашение парнем девушки: поклон, подать руку, оттопнуть; вербальные формы; исполнение кадрили с частушками. Отношения внутри пары: как парень держит девушку, стиль кружения, отправление и прием пары, смена партнеров, лидерство (гармонист, ведущий пляску). Взаимоотношения гармониста и участников пляски – кадрили.

Практика: повторение ранее выученных и разучивание новых кадрилей: «Метёлка», «Восьмёра», «Тройка», «Кадриль Рождественская».

11. Декоративно-прикладное искусство. Традиционная народная одежда.

Теория: Традиционная ткань (фактура, качество, расцветка), виды тканей. Крой, способы декорирования. Ткачество на дощечках и сволóчке. Набойка. Традиционная вышивка гладью, набором. Особенности плетения из лыка, бересты, ивы. Резьба по дереву. Охотничьи принадлежности.

Практика: Изготовление предметов для маркировки свадебных чинов: цветы из атласных лент и вышитые платочки (см. раздел 4. Обряды жизненного цикла. Свадьба. Свадебные песни), образцов народной одежды по этнографическим образцам для проведения вечерок и традиционных праздников: верхняя мужская и женская одежда; женский косоклинный сарафан, парочки, женские головные уборы; мужской городской костюм конца XIX-начала XX века. Плетение лаптей и предметов быта. Конструирование охотничьих принадлежностей (см. раздел Мужская и женская традиционная народная культура).

Задания для девочек:

- «Цветы из атласных лент», «Вышитые носовые платки» для маркировки свадебных чинов;
- «Полотенце», «Женская рубаха», «Традиционный фартук» – вышивка гладью, набором;
- «Женский косоклинный сарафан», «Женская парочка», «Мужская рубахаголошейка», «Пониток», «Шабур» – шитье;
- «Традиционный пояс» – ткачество на дощечках, сволочке.

Задания для мальчиков:

- «Лапти» – плетение из лыка;
- «Корзинки», «Солонки» – плетение из ивы и бересты;
- «Охотничья петля» – конструирование;
- «Плашка» для охоты на мелкого пушного зверя – конструирование;
- «Манок» для охоты на рябчика – конструирование;
- «Традиционная игрушка», «Наличник», «Стол», «Лавки», «Традиционная посуда» – резьба.

12. Аутентичная народная культура

Теория. Повторение пройденного материала. Подготовка учащимися самостоятельной итоговой выпускной работы: выбор темы, принципы подбора материалов, технология создания.

Практика. Самостоятельный просмотр фильмов о традиционной народной культуре; прослушивание аудиоматериалов музыкального фольклора регионов России: севернорусской, уралосибирской традиции; знакомство с экспедиционными видео- и аудиозаписями Пермского региона, аудиоматериалами фольклорных коллективов (на выбор педагога).

Просмотр видеозаписей мастер-классов ведущих специалистов в области фольклора и этнографии, концертов народной музыки г. Перми и Пермского края, России.

Выполнение ***самостоятельной итоговой работы*** учащихся в форме презентации, выставки, концерта, CD, фильма по темам программы (на выбор ученика или по рекомендации педагога).

13. Подготовка и проведение традиционных праздников и реконструкций.

Практика: ***Итоговые занятия*** проводятся по темам разделов седьмого года обучения в виде традиционных народных праздников и реконструкций обрядов: «Вечерка на Кузьминки», «Никольщины-братчины», «Зимние святки», «Масленица», «Троица», «Спасовки», «Свадьба» (расширенное занятие или реконструкция).

14. Фольклорно-этнографическая экспедиция.

Теория: Организационные принципы работы экспедиции. Систематизация экспедиционных материалов. Комплексное исследование

фольклорных традиций. Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель – исполнитель». Организация и проведение первичных и повторных записей. Ведение беседы. Приемы записи песенных и непесенных жанров фольклора. Запись певческих коллективов. Систематизация экспедиционных материалов.

Практика: Работа в фольклорно-этнографической экспедиции на территории деревень и сел Пермского края под руководством педагога.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в году - 34
Дата начала учебного года – 1 сентября.
Дата окончания учебного года – 31 мая.

Год обучения	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год обучения	204	6 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	3
2 год обучения	204	6 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	3
3 год обучения	204	6 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	3
4 год обучения	216	6 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	2-3
5 год обучения	252	7 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	3-4

6 год обучения	288	7 (групповые, в подгруппах, индивидуальные)	3-4
7 год обучения	324	7 (групповые, в	3-4
		подгруппах, индивидуальные)	

2.2. Условия реализации программы

Требования к организации пространства:

- актовый зал;
- стулья, лавки;
- шкафы, стеллажи для размещения фольклорно-этнографических материалов;
- специальная обувь на жесткой подошве для занятий по народной хореографии;
- музыкальные инструменты – гармонь – 1 шт., гусли 1 шт., балалайка 1 шт., рубель – 2 шт., ложки деревянные – 5 пар, пастушья барабанка – 1 шт., бубен – 2 шт.;
- аудиоаппаратура CD, USB;
- видеоаппаратура (ноутбук, видеопроектор, экран);
- кулер для обеспечения питьевого режима учащихся;
- костюмный фонд;
- фонд этнографических предметов, собранных в фольклорных экспедициях; – библиотечка (сборники фольклорно-этнографических материалов различных регионов России с аудио и видео приложениями).
- расходные материалы (для занятий по ДПИ и народным ремеслам).

Для освоения образовательной программы с использованием *дистанционных технологий* обучающиеся должны иметь:

– персональный компьютер с установленным программным обеспечением, с возможностью воспроизведения звука и видео или мобильный телефон нового поколения;
– канал подключения к информационно-коммуникационной сети Интернет; – доступ (логин, пароль) к локальным и удаленным серверам с учебными материалами.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг результатов освоения образовательных программ, реализуемых в МАОУ «Бершетская сш», осуществляется по специально разработанной программе оценивания планируемых результатов.

В процессе изучения и освоения образовательной программы проводится текущий (во время всего учебного года), промежуточный (по окончании изучения темы или раздела) и итоговый (в конце учебного года) контроль.

Диагностика результативности реализации образовательной программы осуществляется также методом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на занятиях, анализа выступлений и результатов творческой деятельности. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

При подведении итогов освоения программы используются следующие формы:

– презентация;
– анализ и самоанализ;
– выставка изделий ДПИ и народных ремесел;
– проверочная работа, рисунок;
– распевание,
– концерт;
– конкурс, фестиваль;
– мастер-класс,

– творческая встреча;
– вечёрка, календарный праздник;
– составление аудио и видео подборок фольклорно-этнографических материалов для индивидуальной работы; – участие в конкурсе, фестивале, празднике и т.д.;
– сбор и оформление «Почести»[18] (портфолио) с личными достижениями обучающегося;

Для определения результата освоения обучающимися учебного материала в ходе текущей диагностики педагоги фольклорного ансамбля «Благовесть» используют:
– наблюдение;
– диагностическая беседа;
– тестирование,
– анкетирование,
– моделирование;
– кроссворд;
– музыкальная викторина;
– педагогическое наблюдение;
– анализ и самоанализ; – контрольный урок.

Предметные результаты фиксируются в карте отслеживания освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Благовесть» (прил.1), в которой отражается уровень теоретической и практической подготовки обучающихся.

По итогам анализа полученных результатов выводится средний годовой показатель уровня обученности детей.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы педагогом дополнительного образования и поощрения учащихся.

[18] Почесть – общий вклад в процесс организации и проведение свадебного пиршества. Дар каждого гостя (из Пермских экспедиционных материалов).

2.4. Работа с родителями

Важным условием реализации программы «Детский фольклорный ансамбль» является содействие родителей учащихся организации образовательного процесса. Родители активно помогают педагогам в подготовке к концертным выступлениям и конкурсам, в проведении традиционных народных праздников для детей и родителей. Родительская инициативная группа принимает решение об участии детей в выездных мероприятиях, конкурсах-фестивалях, организации праздников, именин и пр. Родители оказывают посильную спонсорскую помощь в приобретении костюмов, принимают активное участие в организации традиционных народных календарных праздников, концертов, фестивалей, поездок в экспедицию. Общение с родителями происходит не только на родительских собраниях. Проводятся индивидуальные консультации.

План работы с родителями.

Работы с родителями детей, занимающихся в ТО «Благовесть», носит характер тесного общения, сотрудничества между руководителем коллектива и родителями в интересах ребенка, его творческого и продуктивного развития в детском коллективе.

Родительские собрания организуются в начале учебного года (сентябрь), в середине учебного года (январь) и по окончании учебного года (май).

Родительской инициативной группой обсуждается проведение праздников («Зимние Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица», «Осенины», «Покровская ярмарка», «Кузьминки» и пр.).

В течение всего учебного года по запросу родителей или педагога проводятся индивидуальные консультации.

Мероприятия	**Цель и задачи**	**Сроки проведения**	**Место проведения**

Родительские собрания	Организация сотрудничества. Определить формы взаимодействия. Планирование внеклассной работы и фестивальной деятельности. Анализ индивидуальных достижений детей в первом полугодии. План работы коллектива на второе полугодие. Подведение итогов за год План работы коллектива в летний период.	Сентябрь, январь, май	МАОУ «Бершетская сш»
Индивидуальные консультации (тематика)	Установить партнерские отношения с родителями. Адаптация ребенка в коллективе, группе. Результаты освоения образовательной программы.	В течение всего учебного года	МАОУ «Бершетская сш»
Праздники	Организация совместных досуговых мероприятий.	В течение учебного года	МАОУ «Бершетская сш»
Итоговые мероприятия	Мотивация родителей на поддержку детей для занятий фольклором	Январь, май	МАОУ «Бершетская сш»
Открытые занятия	Познакомить родителей с системой образовательного процесса в ТО «Благовесть».	Декабрь, апрель	МАОУ «Бершетская сш»
Народные календарные праздники	Продемонстрировать зрителям, родителям овладение знаниями обычаев и обрядов, певческими, танцевальными, инструментальными навыками, умение изготовить предметы по этнографическим образцам для ярмарки, реквизит и предметы-символы для обряда или праздника и пр.	Январь, май	МАОУ «Бершетская сш», СДК, концертные и фестивальные площадки г. Перми и Пермского края
Помощь в подготовке к концертам, конкурсам, фестивалям, выступлениям	Мотивация родителей на поддержку творческого развития коллектива.	По запросу педагога	Концертные площадки села Бершеть и фестивальные сцены

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение влияет на качество и результативность организации и осуществления образовательного процесса, интегрирует в себе разработку методических и дидактических средств обучения, необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса, проведения конкретных учебных занятий и воспитательных мероприятий.

Методические и дидактические материалы, подбираются, разрабатываются и систематизируются педагогами по темам учебного плана, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программу сопровождают специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- аудиозаписи, фотоматериалы, и учебные видеофильмы по основным разделам программы;
- видеозаписи выступлений, ведущих российских и пермских фольклорных коллективов;
- видеозаписи концертных выступлений фольклорных коллективов Пермского края;
- материалы для учебных бесед;
- методические и дидактические средства обучения (раскраски, вопросы и задания для устного или письменного опроса, кроссворды, расшифровки фольклорно-этнографических материалов,).

В ходе реализации Программы используются авторские разработки:

- сценарии конкурсных и концертных программ;
- методическая подборка творческих заданий, развивающих игр, викторин, кроссвордов, раскрасок, расшифровок;
- подборка диагностического инструментария для педагогического мониторинга.

Раздел 3 Список литературы, исследований и публикаций

Список рекомендуемых источников

Специальная литература

1. Ж.Г. Никулина, Е.В. Овцына, С.Ю. Юкаева, Р.Н. Юкаев. Возвращение к истокам. Сборник общеобразовательных программ для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Пермь, 2016. – 184 с.
2. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
3. Куединская свадьба: Свадебные обряды русских Куединского района Пермской области в конце XIX – первой половине XX в. / сост. Черных А.В. – Пермь, 2001. – 145 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
5. Мехнецов А.М**.** Русские гусли и гусельная игра: исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред., сост. Г.В. Лобкова. – Санкт-Петербург, 2006. - Часть 1.
6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
7. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991. – 544 с., 24 л. Ил. – (Б-ка русского фольклора; Т. 10).
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.
9. Овцына Е.В. Музыкально-инструментальный фольклор русских Осинского района Пермской области // Фольклорный текст – 2002/ Науч. ред. И.А. Подюков; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2003.
10. О.И. Шейерман Традиционный русский костюм Пермского края. Рубахи. Середина XIX – начало XX века. – Пермь. 2021. – 36- с.: ил.
11. Подюков И.А., Хоробрых С.В., Антипов Д.А. Этнолингвистический словарь свадебной терминологии Северного Прикамья. – Усолье, Соликамск, Березники, Пермь: «Пермское книжное издательство», 2004. – 360 с.; илл.

12.Покровский Г. А. Детские игры, преимущественно русские. В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной. – М.: «Историческое наследие», 1994.

13.Пропп В. Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.

14.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Издательство «Лабиринт», 2000 - 336 с.

15.Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – СПб: Издательство «Азбука», изд. Центр «Терра», 1995. 77. Путилов Б.М. Народные исторические песни. – М., Л., 1962.

16.Чагин Г.Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. – Томск, 1991.

17. Чагин Г.Н. Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX-начале XX века. – Пермь: изд-во ПГУ, 1993.

18. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX-XX вв.: историкоэтнографический атлас. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003. – 128 с.: ил.

19. Черных А.В. Народы Пермского края. История и этнография / А.В. Черных. 2-е изд-е испр. – Пермь: Издательство «Пушка», 2011. – 296 с.: ил.

20. Черных А.В. Поведенческие нормы в рекрутской обрядности (по материалам Пермского Прикамья) // Мужской сборник. Вып.1.Мужчина в традиционной культуре. – М., 2001, с. 142-149.

21. Черных А.В. Праздники и обряды конца XIX — середины XX в. Ч. I Весна, лето, осень. – Пермь: Изд-во «Пушка», 2006. – 368 с. + 32 с. илл.

22. Черных А.В. Праздники и обряды конца XIX — середины XX в. Ч. II Зима. – Пермь: Изд-во «Пушка», 2008. – 368 с. + 32 с. илл.

23. Черных А.В. Праздники и обряды конца XIX — середины XX в. Ч. III. Словарь хрононимов. – Пермь: Изд-во «Пушка», 2009. – 280 с. + 16 с. илл.

Учебно-методические материалы

24. Байтуганов В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: метод. Пособие. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. – 170 с.

25. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. / Составитель. Н.Астахова. – М.: Белый город, 2010.

26. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000 – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»)

27. Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006.

Репертуарные сборники фольклорно-этнографических материалов

28. Зеленин Д.К. Великорусские сказки Вятской губернии: С приложением шести вотяцких сказок. / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб.: Тропа Троянова, 2002. – 734 с. – (Полное собрание русских сказок. Предреволюционные собрания – Т. 7).

29. Вершинина Е.Б., Черных А.В. Куединская свадьба: Традиционный свадебный музыкальный фольклор русских с. Урталга Куединского района Пермского края в конце XIX – первой половине XX в. Пермь: Изд-во ПОНИЦЦА, 2007. – 192 с.

30. Кольцовский праздник. Духовные пермские канты /сост. Е.В. Овцына. – Пермь, 2003.

31. Музыкальный фольклор. Хрестоматия. Составитель Ж.Г. Никулина. Пермь, 1995.

32. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское творчество. – М., 1988.

33. Науменко Г. М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М.: «Кифара», 2002.

34. Парадовская Г.П. От Рождества до Пасхи – М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997.

35. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья. – Москва 2011, - 428 с.

36. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко; Авт. послесл. М. Ю. Новицкая с. ил., нот. ил. – М.: Просвещение, 1995.

37. Русские народные песни Прикамья / зап. Ф.В. Пономарева. Сост. СИ. Пушкина. – Пермь, 1982.

38. Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: Волшебные. О животных / Сост. Р.П. Матвеева, Т.Г. Леонова. – Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1993. – 352 с. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока).

Сборники фольклорно-этнографических материалов
с аудио- и видеоприложениями

39. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. / Автор и составитель И.И. Горев. – Красноярск, 2010. – 56 с.

40. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996.

41. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). – М.,1999.

42. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. – М., 1998 + аудиоприл.

43. Юкаева С.Ю., Нечаева К.Г. Пермские кадрили. – Пермь, 2009 г. (приложение DVD с образцами пляски).

Список аудиозаписей музыкального фольклора

44. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 1. Антология коми-пермяцкого фольклора. КАМВА, 2007. - CD-ROM.

45. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 2. Антология удмуртского фольклора. ПРОО «KAMWA», 2007. - CD-ROM.

46. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 3. Антология марийского фольклора. КАМВА, 2008. - CDROM.

47. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 4. Антология башкирского фольклора. ПРОО «КАМВА», 2009. - CD-ROM.

48. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 5. Антология татарского фольклора. ПРОО «КАМВА», 2010. - CD-ROM.

49. Золотой фонд Пермского края. Серия Традиционный фольклор народов Прикамья. Том 6. Антология русского фольклора. ПРОО «КАМВА», 2010. - CD-ROM.

50. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной войны. - Пермь, 2010. - CD-ROM.

51. Русские традиционные плясовые наигрыши. - Пермь, 2013. - CD-ROM.

52. Свестье-родня. Песни Прикамья из записей И.В. Зырянова, Ж.Г. Никулиной, С.Ю. Захаровой (Юкаевой) - Пермь, 2002. - CD-ROM.

53. С по-дороженьке. К 10-летию Пермского регионального отделения РФС. - Пермь, 2012. - CD-ROM.

54. У нас девушки баскѝ… Народные песни Прикамья. К 30-летию фольклорного движения - Пермь, 2005. - CD-ROM.

Список интернет-источников

55. «Мировая деревня», цикл фильмов Сергея Старостина. [Электронный ресурс] https://vk.com/club32090484 Мировая Деревня Серегея Старостина, За околицейhttps://vk.com/www.youtube.com/mirovayaderevnya

56. Путеводитель по миру фольклора [Электронный ресурс] http://www.folkinfo.ru/

57. «Ремесло» Цикл телепередач [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F861CF

58. Российский Фольклорный Союз [Электронный ресурс] http://folklore.ru/ Дата обращения 21.12.2016

59. Русская культура. Русское искусство и культура [Электронный ресурс] https://vk.com/russculture?w=wall-22163635_83129

60. Русская одежда. традиции и современность [Электронный ресурс] #традиционный_костюм@russkaja_odezhda

61. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] http://www.ru.narod.ru/

62. «Традиция» - радио [Электронный ресурс] http://vk.com/tpadizija

63. Русские традиционные мужские головные уборы https://vk.com/club194580226

64. Русский картуз (статья, рисунки) https://vk.com/feed?z=photo-62345607_368767617%2Fwall-62345607_19544

65. Ручная набойка павлопосадских шалей (о технике набойки, о создании штампов, о плетении бахромы) https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video22082267_16 81 64055%2Fc33d60fbac5f0d81bb%2Fpl_post_-80734273_438https://vk.com/club194580226

66. Живая набойка https://vk.com/feed?z=video-17393213_171424047%2F9d8ca8f5bd5c3afd10%2Fpl_post_238130858_2425

67. Учимся плести пояса" Приемы «на пальце», «дерганье», «классическое плетение»https://vk.com/id41505413?z=video41505413_169762669%2F93 d9 dbb1df2c085616%2Fpl_wall_41505413

68. Русская пляска – Барыня (1911) https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video-158032247_456239167%2F396376c9c541a9050b%2Fpl_post_510314664_271

69. Дмитрий Парамонов. Пермская «Улошная» на балалайке.

70. https://vk.com/im?sel=41505413&z=video9788821_456239733%2F465429 ae6792befb21%2Fpl_post_9788821_25350

71. Традиционный театр кукол в прошлом и настоящем: петрушки, марионетки, вертеп (Анна Некрылова) https://vk.com/im?sel=139712598&z=video-144961270_456239999%2Facd43ab6beb1484db6
72. Народная драма «Лодка» https://vk.com/im?sel=41505413&z=video20232333_456239345%2Fe2fa3d86 10a2cca618%2Fpl_post_20232333_4117
73. Народный календарь. «Всяк Еремей про себя разумей». https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video41505413_45 62 39097%2Ffefb9ebd71b91fbc88
74. Троицкий обряд «Вождения Камаря». Статья. https://vk.com/@kultura.kubanskih.kazakov-troickii-obryad-vozhdeniyakamarya
75. Троицкий обряд с кукушкой. Статья. https://vk.com/@kultura.kubanskih.kazakov-obryady-s-kukushkoi-na-troicu
76. Троица в Воронеже https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413
77. Онлайн мастерская Русская изба часть 1 https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video114463184_456239089%2Fa42971f14a16948a6e%2Fpl_post_114463184_1299
78. Русская изба Маша вып.2 https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video-114463184_456239097%2Fde3c667e0601e8c371
79. Мастер класс по изготовлению обрядового печенья «Кулики» https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video-31425839_456239281%2F960bc0ba97db8a4729%2Fpl_post_-31425839_7518
80. Куколка скрутка «бабочка» https://vk.com/im?peers=139712598&sel=41505413&z=video-194866995_456239023%2F690e2979101fba4223%2Fpl_post_-194866995_41
81. Мыло и вышивка.
82. https://vk.com/im?sel=41505413&z=photo-75562152_457244293%2Fwall182715481_11334
83. Сказка «Про трех сыновей» https://vk.com/im?sel=41505413&z=video-999414_456239310%2F94c0f031561ea42b3b%2Fpl_post_-999414_1380
84. Духовные притчи https://vk.com/im?sel=41505413&z=video-

104977973_456241806%2F7717ec62286a928a55%2Fpl_post_93304222_1378

85. Обмолот и веяние ржи на острове Кижи http://www.youtube.com/watch?v=yvf5pyIFvfk
86. Мультфильм «Вершки и корешки») https://www.youtube.com/watch?v=kThhvnMxCZ4 226. Мужская традиционная культура. Защита. Мультфильм «Межа» https://www.youtube.com/watch?v=M23gzDZ8Iig 227. Рождественский Вертеп (Фольклорный ансамбль «Околица» ДШИ им. С.П.Дягилева) https://www.youtube.com/watch?v=CvTs4pk74Og
87. Вертеп википедия https://wikipedia.tel/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B F_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)
88. Документальный фильм Русский народный театр ч.1 https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%201&path=wizard&parent-reqid=1606667861500522-102014901912 3.2.Колядования на Святки. 13 января 2018 г. Село Суворово, Нижегородская обл. - YouTube
89. Колядки на Святки покажут обряды и гадание святочной недели - YouTube
90. Святочные игры молодежи села Укыр - YouTube
91. Рождество. Вертеп. Колядки https://www.youtube.com/watch?v=LSchbmQaeLc 233. Украінський вертеп 2016 https://www.youtube.com/watch?v=7dzcnUJATDE
92. Вертепный театр. Экскурсия по музею
93. https://www.youtube.com/watch?v=SRg5dWKJIGk
94. Мультфильм Рождество Христово https://azbyka.ru/video/rozhdestvoxristovo-multfilm/ Мультфильм "РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО" - YouTube 1.5.СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ 1994 Мультфильм для детей смотреть онлайн - YouTube
95. izba_records \ святки. водить козу - YouTube;
96. Вождение козы — Википедия (wikipedia.org)
97. СВЯТАЯ ВОДА фильм Великая тайна воды — Видео (vk.com)

98. Праздник Крещение Господне. Приметы и традиции. Что нужно знать - Яндекс.Видео (yandex.ru)
99. Вертепне дійство у виконанні дитячого художнього фольклорнообрядового гурту Хнодаки 2015 на каналі ТТБ Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com)
100. «Сирин» Царь Ирод Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорноэтнографическая студия «Вечора» (vk.com)
101. Сельский вертеп в Галичине 2010 год Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (vk.com)
102. Зимняя сказка Ссылка на материалы от 07.01.2021: Фольклорноэтнографическая студия «Вечора» (vk.com)
103. «Ремесло». Мастер по ручной набойке на ткани https://ok.ru/video/1744475066809
104. Мастер-класс "Набойка по ткани. Салфетка" https://youtu.be/EtDRDL9tXOE
105. Видео материалы «Моречка кугикальница» https://youtu.be/rwnaR0H352I 248. Видеоматериалы по народным инструментам: группа идиофоны: https://youtu.be/mPT2DK_FD9c
106. Мировая деревня Сергея Старостина - Круг жизни ч .2 https://youtu.be/CXIIIEZCjgw
107. Частушки «под язык» д. Кураково (ф.ц. Дербеневка) https://youtu.be/OWpPUJnPYmo
108. Мил у скрипочку играет Мировая деревня https://youtu.be/P8zFmiQeYao
109. Геометрическая резьба https://youtu.be/DFKMgDJZcvQ
110. Наигрыш «Русского» (аппликатура) https://youtu.be/lOhHL4csD6g
111. Наигрыш «Барыня» (аппликатура) https://youtu.be/2BofsGm9vUg 255. «Катюша» (аппликатура) https://youtu.be/bwYhpDoecPs
112. Наигрыш «Подгорная» (аппликатура) https://youtu.be/mPx6rcD_fxc
113. Наигрыш «Цыганочка» (аппликатура) https://youtu.be/Og1G2LzrJJ8
114. Наигрыш «Полька-бабочка» (аппликатура) https://youtu.be/QoY851XR_g
115. Жаворонки (сороки) из постного теста (ok.ru)

116. Мультфильм «Масленица пришла — Смотреть в Эфире (yandex.ru)
117. 22 марта - День Сорока мучеников/Сороки/Приметы дня - YouTube
118. 22 марта - Сорок Мучеников. Сороки. Зачем выпекали жаворонков на Руси? Традиции и обычаи дня — Смотреть в Эфире (yandex.ru)
119. Народный праздник «Сороки». Приметы и традиции на 22 марта. (ok.ru)
120. Какие+птицы+прилетают+к+нам+весноˇ1 - YouTube
121. Сердитов Ф.И. (1928 г.р., г.Михайловск) - под частушки (минорка) - YouTube

Приложение 1

Карта отслеживания освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возвращение к истокам»

Уровень обучения по программе _____

Год обучения_____

Педагог _____

Уч. год_____

Период аттестации_____

ФИО	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
	Уровень подготовки			Уровень подготовки		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Теоретическая подготовка

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80 %, предусмотренных программой за конкретный период.

Средний уровень – у обучающегося объем знаний составляет 70-50 % предусмотренных программой за конкретный период. Низкий уровень – обучающийся овладел менее 50% знаний, предусмотренных программой.

Практическая подготовка

Высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80 % умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; занимается самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания уверенно.

Средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50 %, выполняет практические задания с помощью педагога.

Низкий уровень – обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении заданий, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 2

Методы постижения народной песни

Первоначальный этап - работа в экспедиции. Первое соприкосновение с народной песней, общение с носителями традиционной культуры происходит во время собирательской деятельности в фольклорноэтнографических экспедициях по Пермскому краю. Это дает возможность на начальном этапе освоения народной песни напрямую, непосредственно, в живом общении воспринимать от певца исполнительские приемы, наблюдать индивидуальную манеру поведения.

Расшифровка – способ постижения фольклорного материала. Многократное прослушивание, уточнение деталей вербального и

музыкального текста способствует более глубокому и быстрому усвоению фольклорного материала.

Накопление слухового опыта – способ освоения фольклорного текста. Жанровое многообразие в освоении одной конкретной исполнительской традиции позволяет овладеть суммой языковых средств. Дает возможность пополнить интонационно-словарный запас, а не освоить конкретный, единичный текст. Это способствует приобретению навыков естественной вариативности, а в процессе исполнения живое звучание.

Уровень совместного пения – процесс работы по освоению музыкальной ткани фольклорного произведения – фактуры и его поэтической стороны – произнесения текста с сохранением местных особенностей диалекта. Одна из важнейших особенностей исполнительства - идентификация тембра звучания народного исполнителя и его преемника. На первом этапе работы это возможно только через накопление слухового опыта и умение подстраиваться под тембровые особенности народного исполнителя, копировать его манеру. Следующий этап профессионального роста – поиск своего индивидуального тембра, данного человеку от природы.

Тренировка дыхания. В современных условиях малой подвижности и небольшой физической нагрузки участникам фольклорных коллективов приходиться выполнять специальные упражнения для тренировки дыхания. Немаловажным представляется и постановка тела во время пения: тело – «опора», где каждый поющий становится на полную стопу, ноги на ширине плеч или чуть уже. Позвоночник прямой, все остальные части тела свободны. Дыхание на опоре – короткий вдох и медленный выдох при экономном расходовании дыхания, что дает эффект внутренней и внешней силы звука – полноту звучания.

Эффективны также упражнения, описанные в методическом пособии А.Н. Стрельниковой.

Пение учебно-тренировочного материала. Кроме упражнений для тренировки активного дыхания необходима тренировка вокального аппарата. В практике работы фольклорных коллективов часты случаи отсутствия у детей координации между слухом и голосом. В 80 % случаев с помощью тренировки

вокального аппарата эта координация налаживается. Во время вокальных упражнений необходимо добиваться темброво-окрашенного звука. Для этого существует ряд специальных упражнений, развивающих голос как в головном, так и грудном регистре. Следующий этап освоения народного ансамблевого пения -получение чистых унисонов с обертонами. Также ряд специальных упражнений позволяет подготовить голосовой аппарат к работе над той или иной локальной исполнительской традицией (южной, северной, казачьей и т.д.).

Распевание – важный процесс в подготовке к работе над фольклорным материалом:

- тренировка цепного дыхания на протяженных тонах, незаметное вступление каждого голоса, мягкая звуковая атака без форсирования звука;
- в процессе распевания руководитель настраивает коллектив на конкретную исполнительскую манеру, что достигается работой с различными фонемами (а, о, э, у, и т.д.);
- установка естественной разговорной позиции. С этой целью участникам ансамбля предлагается поговорить на определенной высоте звука, соблюдая диалект, либо распеться на конкретной песне;
- полезно для распевания использовать духовные стихи или древнерусские распевы;
- освоение диалекта: работа над дикцией, освоение динамики народной речи, её интонационных волн;
- освоения разнообразных форм народной хореографии (по принципу «от простого к сложному»).

Приложение 3

Тематические презентации «Круг жизни» (Диск 1)

Тематические презентации – это яркий визуальный материал для занятий по традиционной народной культуре, который знакомит учащихся с народным календаре, а также кругом жизненного цикла. Особенностью

приложения является то, что их можно использовать на всех образовательных уровнях.

Перечень презентаций:

1. Зимние святки
2. Масленица
3. Весна. Сороки
4. Великий пост. Пасха
5. Вознесение. Семик. Троица
6. Спасовки
7. Новолетие
8. Вейся, вейся капусточка
9. Покров
10. Кузьминки – по осени поминки
11. Рекрутский набор
12. Посиделки

Приложение 4

Нотная хрестоматия (Диск 1)

Знакомство с подлинными музыкальными фольклорными образцами – необходимое условие овладения основ традиционной народной культуры. В нотную хрестоматию входят различные жанры музыкального фольклора.

Перечень нотных образцов *Необрядовый фольклор*.

1. Где было синее море *(былина)*
2. Илья Муромец и Сокольник *(былина)*
3. Вечер сумерки наступали *(духовный стих)*
4. Как на вольном свету душа царствовала *(духовный стих)*
5. Не Ерёмой его звали *(историческая песня)*
6. Баю, баю, баю, Олю укладаю *(колыбельная)*
7. Байки-побайки *(колыбельная)*
8. Калина со малиной *(женская лирическая)*
9. У ворот было широких *(женская лирическая)*
10. Горы Воробьёвские *(мужская лирическая)*
11. Ой, да подымитеся, ветры буйные *(поминальное причитание)*
12. 22 июня *(песня Великой Отечественной войны)*
13. Да, ой, да ты, кукушка *(солдатская)*
14. Ехали солдаты со службы домой *(баллада)*
15. Кабы, кабы не война *(частушки времен Великой Отечественной войны)*
16. Помнишь, мама дорогая *(песня Великой Отечественной войны)*
17. Раскатись, моя телега *(рекрутская)*
18. Брала, брала Машенька *(хоровод)*
19. В саду девки *(хоровод)*
20. Выйду за ворота *(хоровод)*
21. По улице было по шведской *(плясовой хоровод)*
22. У хозяина в дому *(плясовой хоровод)*
23. Гори ясно *(игровой хоровод)*
24. Пошла коза по лесу *(игровой хоровод)*
25. Сидит Дрёма *(игровой хоровод)*
26. Умер «покойник» *(игровой хоровод)*
27. Подгорная *(наигрыш)*
28. Во саду ли в огороде *(наигрыш)*

29. Светит месяц *(наигрыш)*
30. Ах, вы сени *(наигрыш)*
31. Подгорная *(наигрыш)* *Обрядовый фольклор.*
32. Авсень, авсень! Завтра новый день *(колядка)*
33. Коляда, коляда! Ох ты, клюзецка *(колядка)*
34. Го-го-го, коза
35. Каледа-Маледа *(колядка)*
36. Коляда-Моляда *(колядка)*
37. Маленькёй Юнчик *(колядка)*
38. Мать Мария по полю ходила *(колядка)*
39. Ой, колядочки, блины-ладочки *(колядка)*
40. Ой, колядочки *(колядка)*
41. Осень, осень! Лепёночки просим *(колядка)*
42. Таусень *(колядка)*
43. Подблюдные
44. Масленицу провожаём *(масленичная)*
45. Ой, боярыня-хозяюшка *(масленичная)*
46. Середа да пятница *(масленичная)*
47. Тётки-лебёдки *(масленичная)*
48. Ты прошшай, прошшай, Маслянка *(масленичная)*
49. Жаворонок молодой *(закличка)*
50. Жаворонок молодой *(закличка)*
51. Жаворонушки *(закличка)*
52. Жаворынки, жаворонычки! *(закличка)*
53. Чу-виль-виль-виль *(закличка)*
54. Подай, Божа, ключик *(закличка)*
55. Кресты, кресты – пророки *(закличка на Средокрестье)*
56. Верба ты, верба *(закличка на Вербное воскресение)*
57. Пасхальный тропарь
58. Улиса широка неметёная *(обрядовый хоровод на Троицу)*
59. Ой, на Ивана Купала *(купальская песня)*
60. Да уж я сяду, молодёшенька *(свадебный причет)*
61. Ты ребина, ребинушка *(свадебная величальная песня невесте)*
62. Уж ты, винная ягодка *(свадебная величальная песня жениху)*

63. С-по столу, столику *(свадебная величальная песня семейной паре)*

Приложение 5

Рабочая тетрадь для занятий по ДПИ (Диск 1)

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть традиционной народной культуры. В данное приложение включены авторские разработки: рисунки, раскраски, технологические схемы изготовления различных обрядовых и бытовых предметов, элементов одежды, детских игрушек и музыкальных инструментов. Пособие предназначено для использования на уроках по народной традиционной культуре в качестве демонстрационного и наглядного материала, а также самостоятельной работы учащихся.

Перечень материалов Образцы для раскраски:

Глиняная игрушка: «Всадник», «Кукла-барыня», «Олень», «Петушок», «Петушок», «Курочка», «Кукушка», «Птичка-свисток».

Музыкальные инструменты: «Ложка», «Бубен», «Гусли», «Гармонь».

Народная традиционная одежда: «Варежка», «Пояс-кушак», «Пояс», «Мужская рубаха», «Женская рубаха», «Фартук», «Лоскутное одеяло».

Предметы быта и обрядовой культуры: «Прялка», «Пасхальное дерево», «Рождественская звезда».

Образцы для раскраски (презентация).

Последовательность изготовления Куклы-масленички (презентация).

Последовательность изготовления птицы (презентация).

Последовательность изготовления Рождественского ангела (выкройка, презентация).

Раскраска. Раздаточные материалы (Образцы, указанные выше, и «Хоровод»).

Приложение 6

Аудиохрестоматия. Музыкальный фольклор (Диск 2)

Аудиохрестоматия музыкального фольклора – это аудиоприложение к образовательной программе «Основы традиционной народной культуры». Хрестоматия содержит различные жанры музыкального фольклора.

Использованные источники смотрите в Списке аудиозаписей музыкального фольклора.

Перечень музыкальных образцов

Календарно-обрядовые песни.

Зима.

Зимние Святки.

1. Славите – святочная поздравительная
2. Мать Мария – святочная поздравительная
3. Таусень – колядка
4. Ой, колядочки – святочная поздравительная
5. Хожу, гуляю по новў городу – колядка 6. Сёдни нонча страшныё вечера – подблюдная *Масленица.*
7. Ой, масленица, покажися – масленичная
8. Ой, боярыня, хозяюшка – масленичная

Весна.

9. Жаворонки, жавороночки – весенняя закличка
10. Христос воскресе - пасхальный тропарь 11. Пройдём, братцы, вдоль улицы – волочебная Лето.
12. Давай, кума, покумимся – кумление на Троицу
13. Иванскую ночку - купальская
14. Иван дэ Марья - купальская
15. Ой, на Ивана Купала - купальская
16. Пойдём девки лугом - купальская
17. Ой, Петре-Петре, ще Йване – петровская

Свадебные песни

18. Не было ветру – свадебная
19. Ты, рябина, рябинушка – свадебная
20. С-по сеням было, сенечкам – свадебная
21. Во поле, поличке кони бежат – свадебная

Причитания поминальные

22. Ой, свет ты моя дэ милая ладушка – поминальное причитание
23. Ох, уж ты, свет ты мой - поминальное причитание

Песни, приуроченные к рекрутскому обряду

24. Савила кудри родимая мамонька – рекрутская лирическая

25. Ох, не кукуй-ко ты, моя кукушка – рекрутская лирическая
26. Во субботу, день ненастный – рекрутская лирическая
27. Раскатись, моя телега – рекрутская плясовая
28. Из-за лесу, из-за рощи – солдатская, строевая

Песни Великой Отечественной войны

29. 22 июня – песня Великой Отечественной войны
30. Помнишь, мама дорогая – песня Великой Отечественной войны

Колыбельные, детский фольклор

31. Баю, баю, баюшок – колыбельные
32. Тра-та, тра-та-та, вышла свадьба у кота потешка **Сказки**
33. Сообразилися инвалиды – сказка
34. Про Ивана-дурака – сказка

Былины

35. Где было синее море – былина
36. Наш Добрынюшка – былина

Исторические песни

37. Не Еремой его звали - историческая
38. Россия – историческая **Духовные стихи**
39. Как на вольном свету – духовный стих

Лирические песни

40. Сижу за решеткой – песня литературного происхождения
41. Уж вы, гороньки, да Воробьёвские – мужская лирическая
42. Катенька-Катюшенька – мужская лирическая
43. За Кубанью, за рекой – мужская лирическая
44. Меж горами, меж долами - «проголосная»
45. Ой, у нас девушки баскѝ - «проголосная»
46. Кого-то нету, ох да очень жаль - «проголосная»
47. Шел мой милый, притомился – «проголосная»
48. Уж ты, воля - лирическая
49. У ворот было широких – женская лирическая **Хороводы**
50. Ты зоря, зоря моя – троицкий хоровод
51. Пойдёмте, девки, в лес гулять - троицкий хоровод
52. Розметём лужок – хороводная

53. Брала, брала Машенька земляничку – хороводная
54. Я с-по бережку с-похаживала – хороводная
55. Улица широка, неметёная – хоровод-шествие
56. Гори, гори ясно - игровой хоровод 57. Полетел наш воробейка – игровой хоровод
58. Коршун – игровой хоровод.
59. Сидит Дрема – игровой хоровод
60. Пошел молодец на гулянье – игровой хоровод
61. Бояра – игровой хоровод
62. Утка шла с по-бере́жку – хоровод
63. По улице было, по шведской – плясовой
64. Уж ты, Дӯнюша, Дуняша – плясовой хоровод
65. У хозяина в дому – плясовой хоровод.
66. Не ходи, мил, кудреватый – плясовой хоровод

Инструментально-песенный фольклор

67. Топтӯша – круговая пляска
68. Частушки под «Страдания»
69. Частушки под «Подгорную»
70. Частушки «под проходку»
71. Частушки «под язык»
72. Наигрыш и частушки «под драку»
73. Наигрыш на калюке с эхо
74. Наигрыш под пляску – ансамбль кувикл - флейт пана
75. «Тимоня» плясовой наигрыш –3 варианта
76. «Тимоня» плясовой наигрыш – скрипка, рожок, кугиклы
77. «Батюшка» – наигрыш на рожке
78. Плясовая – пищики, парная жалейка
79. Пошел дождичек – пищики, парная жалейка
80. Сигнал – сбор на рожке, жалейке
81. По деревне – припевки пастуха под рожок
82. Меж крутых бережков – песенный наигрыш на 2-х рожках
83. Последний нонешний денёчек – пение под рожок
84. Наигрыш пастуший – на деревянной трубе
85. Наигрыш пастуший – на козьем роге

86. Наигрыш на черетинке – камышовом пищике
87. Наигрыш на деревяном роге
88. Наигрыш на кленовом рожке
89. Наигрыш на рожке с берестяным раструбом
90. «Кирилла» – пастуший сигнал
91. «Не будите молоду» – ансамбль владимирских рожечников
92. Наигрыш на пастушей барабанке
93. Наигрыши пастуха – Утро. В поле. Домой - на рожке
94. Скобари – наигрыш на скрипке
95. Плясовая – наигрыш на балалайке
96. Казачок – наигрыш на скрипке и цимбалах
97. Небылица – плясовой наигрыш на скрипке
98. Трепака – наигрыш на гуслях
99. Горбатого – наигрыш на гуслях
100. Старец и пятница – духовный стих в сопровождении колёсной лиры
101. Барыня – гармонь хромка
102. Камаринского – гармонь хромка
103. Ах, вы, сени – гармонь хромка
104. Подгорная – гармонь хромка
105. Во саду ли, в огороде – гармонь хромка
106. Светит месяц – гармонь хромка
107. Цыганочка – гармонь хромка
108. Краковяк – гармонь хромка
109. Скобаря – наигрыш на тальянке
110. Сумецкая – наигрыш на балалайке, пение

Тест на знание правил внутреннего распорядка образовательного центра

1. За какое время до начала занятия должен прийти участник коллектива?
2. - за 15 минут - за 30 минут
   - за 60 минут

3. Как правильно вести себя в помещении?
4. - быть вежливым
   - ни с кем не здороваться, никого не замечать
   - шуметь, баловаться
   - заходить в любые помещения и учебные классы
   - пить воду из-под крана
5. В актовом зале учащийся может находиться:
   - с педагогом
   - с участниками ансамбля «Благовесть»
   - один
6. Находясь в учебном классе, учащийся может:
   - залезать на подоконник, открывать окно
   - заниматься с педагогом
   - брать музыкальные инструменты, CD диски, аудио и видео технику, предметы этнографии с выставки

---

7. Во время пожарной тревоги нужно: - поддаться панике,
   -спокойно выполнять указания педагога -
   звонить родителям.
8. При задымлении помещений необходимо:
   - прикрыть нос и рот тканью и идти на выход
   - оставаться в классе
   - не спеша собирать свои вещи.
9. Куда нужно идти при пожарной тревоге
   - быстро идти на третий этаж
   - быстро двигаться по лестнице во двор
   - быстро спуститься по лестнице запасного выхода актового зала на улицу