МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Пермского муниципального округа
МАОУ «Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено» Заместитель директора по ВР _____Голева А.Е. Протокол ШМО классных руководителей Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Бершетская средняя школа» _____/Саввина Е.Ф./ Приказ № 444 от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся – 5-9 класс
Продолжительность реализации – 1 год

Автор – составитель:
Сухоносова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

с. Бершеть, 2026 год

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои по- ступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода

- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так- же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, по- спорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее

выполнения;

- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ

этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Учебно-тематический план:

	Название раздела/темы	**Количество часов**			**Формы аттестации контроля по разделам**
		Всего	**Тео**	**Практи**	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правило поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	21	10	11	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации, наблюдение.
3	Сценическая речь	28	2	26	Упражнения. Наблюдения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	18	1	17	Упражнения. Этюдные зарисовки. Наблюдения.
5	Актёрское мастерство	28	3	25	Упражнение. Игры. Этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	38	4	34	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	ИТОГО:	**136**	**20**	**116**	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на **1 учебную группу, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), 34 учебные недели.**

Содержание. Формы организации и виды деятельности.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия.
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.
Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверх-задача. Логико-интонационная структура текста.
Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или кон- курс чтецов.

РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.
Этюдные пластические зарисовки.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать,

как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка».*
Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).
Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.
Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.
Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики

поведения.
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
Итоговым мероприятием станет концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ
Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ
Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ
Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН
Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ
Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Основная литература:

1. Абрамова И.Г. Игротехнические приемы./ Рекомендации для организации игровых занятий в школе./ СПб., 1992.
2. Абрашина К.В. Русские народные подвижные игры как средство воспитания нравственного поведения в процессе обучения: Автореф. докт. пед. наук. М., 2005. - 50 с.
3. Авдеева А.Н. Формирование ответственности как качества личности у младших школьников в условиях игровой деятельности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2007. - №4. — С.76-80
4. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» , 2009. — 208с.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. Новосибирск, 1994. -144 с.
6. Арсентьева В.П. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб пособие. — М.:ФОРУМ, 2009. — 144с.
7. Баннов К.Ю. Игровая культура в пространстве современности: опыт культурологического анализа. дисс. канд. культ.наук. Челябинск,2007. 184с.
8. Бибарцева Татьяна Сергеевна. Формирование игровой культуры социального педагога: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 : СПб., 1996 178 с.
9. Болескина, Е.Л. Потребители игровой компьютерной культуры / Е.Л. Болескина // Социологические исследования. 2000. - №9. - С.80-87.
10. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62 — 76
11. Газман, О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогике к педагогике свободы / О.С. Газман, - М.: МИРОС, 2002. - 296 с.
12. Горшкова Л.Ю. Использование деловых игр при подготовке будущих учителей географии. // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Науки о Земле. 2007. Т. 7. № 2. С. 3-6.
13. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. — М.: УЦ Перспектива, 2008. — 96 с.
14. Гурин Ю.В. Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. — 158с.
15. Давыдова В.Б. Через игру к социализации личности // Воспитание школьников, 2001. - № 9. С.12-18.
16. Дергачева Л.М.Классификация дидактических игр с позиции различных методологических подходов // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. 2005. № 5. С. 39-43.
17. Дергачева Л.М. Методические аспекты использования дидактических игр при организации учебного процесса в школе. // Вестник Московского педагогического университета. (Информатика и информатизация образования). 2003. № 1. С. 46-50.
18. Дягилева Н.В., Алексеев В.А., Егоров А.Б., Иванов С.Е. Применение деловых игр при подготовке студентов.// Новые технологии и формы обучения. 2006. № 2. С. 37-43.
19. Дягилева Н.В., Алексеев В.А., Егоров А.Б., Иванов С.Е.Разработка деловых игр для

системы дистанционного обучения. // Новые технологии и формы обучения. 2007. № 3. С. 36-38.
20. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. М.: Изд-во МГУК, 1998. - 248 с.
21. Замяткина Э.С. О необходимости создания игротек в учреждениях профессионального образования // Среднее профессиональное образование. 2009. № 10. С. 41-43.
22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по игровой терапии. СПб.: Изд-во «Речь»; «ТЦ Сфера», 2001. - 400 с.
23. Зубрилин А.А., Яшина О.В. Игра как метод обучения при решении задачна уроках информатики // Информатика и образование. 2000. - № 1. -С. 69-72
24. Игра: мыслители прошлого и настоящего о ее природе и педагогическом потенциале6 Хрестоматия /Авт.-сост. Е.А. Репринцева. — М.: Издательство московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 600с.
25. Игра со всех сторон: Современные исследования, междисциплинарный подход, практические рекомендации, взгляд в будущее / Пер. с англ. М.: «Прагматикакультуры», 2003. -431 с.
26. Игротехника. Электронный ресурс. Режим доступа: http://igra.effective-it.ru/
27. Игры - обучение, тренинг, досуг.../ Под ред. В.В.Петрусинского// Книга 5. Педагогические игры - М.: ГЦ ЭНРОФ, 1994. — 136с.
28. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Роже Кайуа; Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. — М.:ОГИ, 2007.— 504 С.
29. Козак О.Н. Путешествие в страну игр. С.-Пб.,1997.
30. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников : справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовит. групп детского сада /Ред. В.М. Букатов. — Санкт-Петербург: Образовательные проекты: НИИ школьных технологий, 2008. — 160 с.
31. Каптерев, П.Ф. О детских играх и развлечениях Текст. / П.Ф. Каптерев// Народное образование. 1999. - № 8. - С. 228-240.
32. Козлов Н.С., Лахтин А.Ю. Игровая технология как средство социально-психологической адаптации студентов первого курса к обучению в ВУЗе// Мир науки, культуры, образования. — 2010. - №6-1. — С.189-193
33. Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея // Вестник Томского государственного педагогического университета. -2010.- №1. — С.36-39.
34. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста Пособие / Изд. 2-е. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 251с.
35. Крюков М.М. Деловые игры и гуманитарное знание / М.М. Крюков // Alma Mater. Вестник высшей школы. 1991. - С. 22- 36. - № 10.
36. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. // Начальная школа. Пособие для учителя. Ростов, 2004. - 384 с.
37. Куликова, И.В. Игра как способ освоения мира человеком Текст.: дис. канд. философ, наук: /Куликова И.В. М., 2000. - .с.
38. Куликова, Л.В. Коллективная игра в воспитательной системе школы Текст.: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук: номер спец.: Владимир, 1999. - 22 с.

39. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей. Методическое пособие. М.: Владос, 2000. - 215 с.
40. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: Пер. с англ./Предисл. А. Я. Варга— М.: Международная педагогическая академия, 1994. — 368 с.
41. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей // Педагогические Сочинения в 7 т. Т.4. М.,1984. С. 72-79.
42. Манусова Я.Ю. Игровая культура в системе современных средств массовой информации: автореф. дис. . кан. культурологи: 24.00.01 / Я.Ю. Манусова. СПб., 1999. - 24 с.
43. Миллер С. Психология игры. — СПб., 1999. — 320 с.
44. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
45. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
46. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
47. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
48. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
45. *Дополнительная литература:*
46. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
47. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
48. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
49. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
50. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
51. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
52. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
53. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
54. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
55. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
56. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
57. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
58. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
59. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
60. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
61. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
62. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
63. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. — М.: Издательство «Эгвес», 2006. — 48 с.
64. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. — М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. — 192с.
65. Олешков М.Ю. Деловая игра в системе профессиональной подготовки студентов // Ученые записки НТГПИ. Педагогика и психология. Нижний Тагил, 2002. — С. 57-

Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М., 1996;
66. Писаревская Д.Б. Ролевые игры: пример «социализации» субкультуры.// Этнографическое обозрение. 2008. № 1. С. 8-18.
67. Попова Л.А., Глудин Г.С. О плюсах и минусах компьютерных игр // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — №4. — С.114-123.
68. Равный — равному. Сборник игровых программ. — Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. — 98с.
69. Репринцева, Е.А. Игра как социокультурный и педагогический феномен Текст.: дис.докт педаг., наук: / Репринцева Е.А. Курск, 2005. -522 с.
70. Репринцева Г.И. Игра — ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: методическое пособие. — М.: ФОРУМ, 2008. — 240с.
71. Репринцева Е.А. Эволюция современной игровой культуры молодежи // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). — 2007. — №1. — С.49-70.
72. Ретюнских Л.Т. Игра как она есть или онтология игры / Л.Т. Ретюнских.- М.- Липецк, 1997. 150 с.
73. Розанова Е.Г. Игровые сценарии в педагогической практике.//Социологические исследования.-1995.-№10.-С.
74. Самоукина И.В. Игра в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы /И.В. Самоукина. — М.: Новая школа, 1995.
75. Учебно-методическое пособие к проведению ролевой игры «Переговоры». - Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2006. -112 с.
76. Федорова Л.И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая. Решение учебных и профессиональных проблем. - М.: ФОРУМ, 2009. — 176 с.
77. Феномен игры в культуре и образовании Текст.: материалы Четвертой регион, зимней культ.-антрополог.школы молодых ученых «Культура Образование - Человек» / под ред. Е.А. Репринцевой. - Курск: Курский гос. пед. ун-т, 2003. - 472 с.
78. Шмаков С.А. Её величество — игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. — М.: Магистр. 1992. — 160с.
79. Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: Автореф. дис. докт. пед. наук. М., 1997. - 31 с.
80. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры / С.А. Шмаков. - М.: Новая Москва, 1994. — 240 с.
81. Шуть Н.Н. Секреты эффективных игр для развития ребенка. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. — 176с.
82. Эльконин Д.Б. Психология игры /Д.Б. Эльконин. — М.: ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для учащихся:

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №2(102) 2006 год. Литературный театр - Леонид Зиман.
11.Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №12(100) 2005 год. Сценическое движение «250 гимнастических упражнений» – И. С. Иванова; «Биомеханика: наука и театральный миф» - Г. В. Морозова.
12.Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №4(80) 2004 год. Сценическое движение «Физический тренинг актёра» по методике А. Дрознина.
13. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №10(98) 2005 год. «Сценическая речь» - Елена Ласкавая.
№5(93) 2005 год. Борис Голубовский «Путь к спектаклю».
14. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» / №8(96) 2005 год. Э. Гудкина «Дети и стихи».
15. Л. Футлик «Воспитание творчеством» Пермь 2001 год.
16. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»/ Москва «Искусство» 1985 год.
17. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» / Москва «Просвещение» 1978 год.

Интернет – ресурсы:

1.Афанасьев С. Технология игр и игровых программ.// Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/afanasjev.htm
2.Мир игры и празднично-игровая культура Детства: Материалы научно-практических конференций по празднично-игровой культуре. Часть II / 3.Ответственный редактор С. В. Григорьев; Под общей редакцией Д. Л. Монахова, С. В. Григорьева, А. С. Фролова. — М.: ОДИ-International, МГДД(Ю)Т, 2011. — 198 с.