МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Пермского муниципального округа
МАОУ «Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено» Заместитель директора по ВР _____Голева А.Е. Протокол ШМО классных руководителей Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Бершетская средняя школа» _____/Саввина Е.Ф./ Приказ № 444 от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ОБЪЕКТИВЕ»

Возраст обучающихся – 10 – 17 лет
Продолжительность реализации – 2 года

Автор – составитель:
Сухоносова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

с. Бершеть, 2026 год

Пояснительная записка

Вид программы. Модификационная.

Направленность. Техническая.

Актуальность программы.

В современных условиях школьное телевидение следует рассматривать как возможность формирования новой информационной среды.

Школьная студия, выпускающая видео и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Школьная видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится центром, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения «В объективе» является очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

Место и время проведения занятий:

Занятия проводятся в Центре детских инициатив в МАОУ «Бершетская средняя школа» по отдельному расписанию.

Место в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 2 года на 204 часа в год/ 6 часов в неделю - 1 год обучения – 2 часа в неделю, 2 год обучения – 4 часа в неделю.

Программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно - эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное.

Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со Школьным самоуправлением, администрацией школы.

Формы организации занятий:

- беседа
- лекции
- диспуты
- практические занятия
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Цель: в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

Задачи

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для

эффективного общения;

- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;

- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Отличительные особенности программы:

Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Содержание программы

Рабочая программа объединения «В объективе» для детей и подростков 10-17 лет рассчитана на 2 года:

1 год «Медиакультура» для детей 4-6 классов - 68 часов в год.

2 год «Оператор-режиссер авторского Видео» для учащихся 7 – 11 классов – 136 часов.

1 год обучения «Медиакультура» для детей 4-6 классов

Целью является знакомство детей с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиа-продукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся.

<u>В основу положены четыре основные вида деятельности:</u>

1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;

2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;

3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;

4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

1.Вводное занятие. (1 ч.)

Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

2. Фотография (10 ч.)

Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются? О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

3.Звукозапись (10 ч.)

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

4.Кино (14 ч.)

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика,
костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение

нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

5. Телевидение (14 ч.)

Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

6. Видео (18 ч.)

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

Итоговое занятие (1ч.)

Занятие носит обобщающий характер, на нем подводятся итоги пройденного за год.

Просмотр сделанных за год творческих работ, обобщающей беседе о тех медиа, которые изучались, обмену мнениями, организации выставки рисунков, сделанных на уроках в учебном году.

2 год обучения
«Оператор-режиссер авторского Видео»
для учащихся 7 – 11 классов

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионального ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

1. Введение. Техника безопасности (1 ч.)

2. Основы художественного творчества (8 ч.)

Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок. Рынок и искусство (художество). Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу). Подготовка видеосюжета (участие в качестве операторов и ассистентов оператора).

Практическая работа: участие в видеосъемках разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.

3. **Телевидение (14 ч.)**

Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач. Специфика телевидения: эффект присутствия, быстрота передачи информации, массовость аудитории. Основные телевизионные жанры. Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.

Знакомство с понятиями "репортаж", "интервью". Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.). Реклама на телевидении. Назначение рекламы: для чего снимают и показывают рекламу.

4. Создание фильмов с помощью киностудии Pinnacle Studio-15 (18 ч.)

Создание и редактирование фильмов с помощью программы Pinnacle Studio-15. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

5. Основы операторского мастерства (28 ч.)

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

6. Основы видеомонтажа (14 ч.)

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

7. Основы аудио-монтажа (10 ч.)

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

8. Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)

Каждое занятие состоит из двух частей: первая посвящается актерскому мастерству, вторая – техника речи.

Физическая концентрация и расслабление. Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление. Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером. Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Постановка дыхания. Артикуляция. Чтение с листа и наизусть. Коррекция индивидуальных речевых дефектов. Специальные упражнения.

9. Творческий синтез (35 ч.)

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм:

1. Windows Movie Maker;
2. Pinacl - Studio HD ;

Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала.

Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1 год обучения «Медиакультура»				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Фотография	10	2	8
3	Звукозапись	10	2	8
4	Кино	14	4	10
5	Телевидение	14	4	10
6	Видео	18	4	14
7	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	**68**	**18**	**50**
2 год обучения «Оператор-режиссер авторского Видео»				
8	Техника безопасности	1	1	
9	Основы художественного творчества	8	6	2
10	Телевидение	14	4	10
11	Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live	18	6	12
12	Основы операторского мастерства.	28	8	20
13	Основы видеомонтажа.	14	6	8
14	Основы аудио-монтажа.	10	4	6
15	Актерское мастерство и техника речи.	8		8
16	Творческий синтез.	35	3	32
	Итого	**136**	**38**	**98**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Материально-техническое обеспечение	Дата проведения		Примечание
				План	Факт	
1 год обучения Модуль «Медиакультура» - 68 час.						
1	Вводное занятие					Теория
Фотография (10 ч.)						
2-3	Фотографии – застывшее мгновение.					Теория
4-5	О чем может рассказать фотография.					Практика
6-7	Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии.					Практика
8-9	Фотография и картина - чем они отличаются.					Практика
10-11	Работа с фотографией					Практика
Звукозапись (10ч.)						
12-13	Где используется звукозапись?					Теория
14-15	Игра-драматизация под звукозапись.					Практика
16-17	Слушание радиопередач для детей.					Практика
18-19	Собственная творческая деятельность. Записать чтения стихотворений					Практика
20-21	Собственная творческая деятельность. Запись беседы					Практика
Кино (14 ч.)						
22-23	Кино - экранное искусство. Кино как "ожившее" изображение.					Теория
24-25	Звук на экране.					Практика
26-27	Цвет в фильме.					Практика

28-29	Кадр в фильме: из чего состоит фильм?					Практика
30-31	Кино и другие виды искусства.					Теория
32-33	Монтаж в фильме.					Практика
34-35	Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма.					Практика
Телевидение (14 ч.)						
36-37	Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются?					Теория
38-39	Первое представление о видеозаписи.					Практика
40-41	Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье.					Теория
42-43	Телевидение как домашнее кино.					Практика
44-45	Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.					Практика
46-47	Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач.					Практика
48-49	Игра в телепередачу.					Практика
Видео (18 ч.)						
50-51	Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются.					Теория
52-53	Видеомагнитофон и видеокамера.					Теория
54-55	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
56-57	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
58-59	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
60-61	Творческая работа: съемки небольших					Практика

	видеосюжетов.					
62-63	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
64-65	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
66-67	Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.					Практика
68	Итоговое занятие					Теория
2 год обучения «Оператор-режиссер авторского Видео»						
1	Вводно-ознакомительная беседа . Техника безопасности					Теория
Основы художественного творчества (8 ч.)						
2	Основы современной ТВ-ой и видео-продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок.					Теория
3	Автор, образ, зритель.					Теория
4	Структура человеческой личности.					Теория
5	Структура зрелищного пространства. Композиция .					Теория
6	Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.					Теория
7	Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.					Практика
8	Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток-шоу).					Теория
9	Практическая работа: участие в видеосъемках					Практика

	разговорной передачи, собственных авторских этюдов. Анализ зрелищного пространства отснятых материалов.					
Телевидение (14 ч.)						
10	Просмотр, обсуждение и оценка телевизионных передач.					Практика
11	Основные телевизионные жанры.					Теория
12	Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.					Теория
13	Сравнение фрагментов передач «Поле чудес» и «Что? Где? Когда?»					Теория
14	Передачи, в которых есть «прямой эфир»					Теория
15	Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью».					Практика
16	Работа над репортажем, интервью.					Практика
17	Работа над репортажем, интервью.					Практика
18	Роль автора в создании телевизионной передачи (выбор темы, позиция, отбор материала и т.д.).					Практика
19	Подготовка к выходу в эфир школьных новостей.					Практика
20	Подготовка к выходу в эфир школьных новостей.					Практика
21	Подготовка к выходу в эфир школьных новостей.					Практика
22	Реклама на телевидении.					Теория Практика

	Создание рекламного ролика					
23	Создание рекламного ролика					Практика
Создание фильмов с помощью киностудии Pinnacle Studio-15 (18 ч.)						
24	Создание фильмов. Сценарий и монтаж					Теория
25	Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах.					Теория
26	Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.					Теория
27	Импорт материалов.					Теория
28	Монтаж и сохранение проекта.					Практика
29	Эффекты проекта.					Теория
30	Уровень звука.					Практика
31	Текстовое сопровождение					Практика
32	Текстовое сопровождение					Практика
33	Текстовое сопровождение					Практика
34	Текстовое сопровождение					Практика
35	Текстовое сопровождение					Практика
36	Кино и музыка					Теория
37	Кино и музыка					Практика
38	Кино и музыка					Практика
39	Кинозачёт. Защита проекта					Практика
40	Защита проекта					Практика
41	Защита проекта					Практика
Основы операторского мастерства (28 ч.)						
42	Основы операторского мастерства					Теория
43	Техника безопасности.					Теория
44	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.					Теория
45	Правила и схемы подключения и					Теория

	эксплуатации.					
46	Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.					Теория
47	Композиция кадра.					Теория
48	Анализ отснятого материала.					Теория
49	Кадрирование. Содержание кадра.					Теория
50	Драматургический сюжет в кадре.					Практика
51	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.					Практика
52	Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.					Практика
53	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
54	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
55	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
56	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
57	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
58	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
59	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
60	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
61	Практическая работа: видеосъемка.					Практика
62	Анализ отснятого материала.					Практика
63	Движение камеры и движение в кадре.					Практика
64	Панорама, трансфокация, перевод фокуса.					Практика
65	Субъективная и объективная камеры.					Практика
66	Внутрикадровый монтаж.					Практика
67	Видеосъемка этюдов.					Практика
68	Анализ отснятого материала.					Практика

69	Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.					Практика
Основы видеомонтажа (14 ч.)						
70	История монтажных теорий.					Теория
71	Композиция телевизионной передачи.					Теория
72	Специальные эффекты					Теория
73	Компьютерная обработка видеоизображения.					Теория
74	Просмотр и анализ видеоклипов.					Практика
75	Практика видеомонтажа.					Практика
76	Практика видеомонтажа.					Практика
77	Ввод видеоизображения и простейшие операции.					Теория
78	Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.					Практика
79	Практика видеомонтажа.					Практика
80	Практика видеомонтажа.					Практика
81	Монтаж музыкального видеоклипа.					Теория
82	Монтаж музыкального видеоклипа.					Практика
83	Монтаж музыкального видеоклипа.					Практика
Основы аудио-монтажа (10 ч.)						
84	Звуковое решение телевизионных программ.					Теория
85	Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка.					Теория

	Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.					
86	Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.					Практика
87	Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.					Теория
88	Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.					Теория
89	Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.					Практика
90	Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.					Практика
91	Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.					Практика
92	Практика: озвучение видеоматериалов.					Практика
93	Компьютерная обработка звука на компьютере.					Практика
Актерское мастерство и техника речи (8 ч.)						
94	Физическая концентрация и расслабление.					Практика
95	Внимание. Объекты внимания. Переключение внимания.					Практика
96	Воображение и фантазия.					Практика
97	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание					Практика

	предлагаемых обстоятельств.					
98	Действие внутреннее и внешнее. Логика действия. Оценка, пристройка, приспособление.					Практика
99	Постановка сценической задачи. Работа с воображаемыми предметами. Общение, взаимодействие с партнером.					Практика
100	Работа над текстом. Ключевые слова и логические ударения. Чтение с листа и наизусть.					Практика
101	Постановка дыхания. Артикуляция. Коррекция индивидуальных речевых дефектов.					Практика
Творческий синтез (35 ч.)						
102	Систематизация и закрепление пройденного материала.					Теория
103	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Теория
104	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Теория
105	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
106	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
107	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
108	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
10	Индивидуальные					Практика

9	консультации по авторской работе.					
110	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
111	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
112	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
113	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
114	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
115	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
116	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
117	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
118	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
119	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
120	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
121	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
122	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
123	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
124	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
125	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика

126	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
127	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
128	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
129	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
130	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
131	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
132	Индивидуальные консультации по авторской работе.					Практика
133	Защита работ.					Практика
134	Защита работ.					Практика
135	Защита работ.					Практика
136	Защита работ.					Практика

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
- особенности растровой графики;
- графические объекты-примитивы;
- технологию создания и редактирования графических объектов.
- назначение и функциональные возможности PowerPoint;
- объекты и инструменты PowerPoint;
- этапы создания презентации;
- технологию работы с каждым объектом презентации.

Учащиеся должны уметь:

- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
- создать слайд;

- изменить настройки слайда;
- создать анимацию текста, изображения;
- вставить в презентацию звук и видеоклип;
- создать презентацию из нескольких слайдов;
- организовать рабочее место;
- выполнить правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;

После второго года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- технические возможности камеры;
- организацию и технологии производства видеопродукции;
- особенности профессии тележурналиста, оператора, режиссера.
- историю фото и видеосъемки
- правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой
- правила ухода за фото и видео аппаратурой
- правила взаимодействия в коллективе

Должны уметь:

- составлять сценарный план фильма, клипа, видеоролика;
- работать в монтажных программах;
- вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию;
- презентовать готовую видео продукцию.
- вести портретную съемку;
- фотографировать детей;
- брать интервью;
- составлять репортажи;
- вести видеосъемку

Планируемым результатом
является выпуск телепередач по четырем направлениям:
-спортивно-оздоровительное
- гуманитарное (нравственное)
-художественно-эстетическое
- гражданско-патриотическое

Кроме тематические передачи предполагается выпуск постоянно действующих рубрик:

1 .Школьные новости.
2. Говорит дежурный класс.
3. Спортивный репортаж.
4. Это интересно.
5. Почемучка.
6. Календарь знаменательных дат.

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней;
- участие в Форуме школьной прессы;
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.
-

Личностные, метапредметные, предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметныерезультаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

Предметные результаты:

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете,
- овладение базовыми знаниями по предмету,
- формирование умений применения полученных знаний за пределами объединения
- развитие умений искать, анализировать, сопоставлять содержащуюся в различных источниках информацию о Робототехнике, историческому наследию,
- восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в Российском государстве.
- приобретение теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни.
- приобретение технических знаний, умений и навыков при выполнений практических заданий;
- формирование умений владения инструментами.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Градация	Количество академ. часов всего	Количество академ. часов в год
Погодамобучения: 2 года	204 за весь период	1 год обучения – 68 ч. 2 год обучения – 136ч.

Формы образования - в учреждении
Форма обучения – очная

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Продолжительность Академического часа
34 недели	1 год обучения – 2 занятия по 1 часу 2 год обучения – 2 занятия по 2 часа	40 мин

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление:

- Стартовая диагностики (сентябрь).
- Промежуточная (декабрь).
- Итоговая (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы.

Промежуточные результаты освоения курса представляются на конкурсах и фестивалях технического творчества различных уровней.

Итоговый результат освоения курса определяется созданием и презентацией итогового проекта.

Оценка результатов.

— высокий уровень - учащийся за определенное время придумал и сконструировал оригинального, необычного робота. В целом конструкция тщательно проработана, наблюдается практическая значимость объекта.

— средний уровень - ребенок сконструировал копию робота, но при этом модель несет в себе элементы творческой фантазии. Детали и образ робота проработаны средне, но при этом может наблюдаться практическая значимость объекта.

— низкий уровень - за отведенное время ребенок так и не сумел придумать оригинальную модель и сконструировал лишь примитивную модель, используя минимальное количество деталей. Практическая значимость объекта не наблюдается.

Способы определения результативности программы

Формы стартовой диагностики	**Формы промежуточной диагностики**	**Формы итоговой диагностики образовательной деятельности по годам обучения**

Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по местному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Инструментарий для оценивания - творческие работы учащихся.

Критерии	Показатели
Сформированность личностных действий	Соблюдение правил и норм, принятых в обществе
	Участие в общественной жизни ОУ
	Ответственность за результаты работы
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность
	Использование различных источников информации
	Умение обрабатывать информацию
	Способность делать выводы на основе аргументации
	Самостоятельность в проведении исследования
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и задачи
	Умение планировать работу, следовать плану
	Выбор оптимального варианта исполнения
	Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи
	Выполнение проекта в определенные сроки
	Способность к рефлексии
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь
	Участие в обсуждениях
	Продуктивное разрешение конфликтов
	Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его
	Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения
Сформированность ИКТ - компетент-ности	Использование устройстройств ИКТ
	Соблюдение ТБ
	Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала

	Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала
	Использование различных приёмов поиска информации

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки телепроектов обучающихся

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и	
1.4. Новизна,	Своеобразие, необычность	

2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы, доведение до	
2.9. Наличие творческого ком-понента в процессе	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения	

3. Оценка **оформления** проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость,	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	

3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.	
3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п.,	

4. Оценка **защиты (презентации)** проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы	
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится ***оценочный балл.***

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

- операционная система Windows 7;
- графический редактор Paint;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций PowerPoint ;
- Windows Movie Maker - стандартная программа Windows
- программный диск Pinacl - Studio HD

Учебно-материальная база.

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы для в/камер
4. Выносной микрофон
5. Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
6. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
7. Видеокассеты miniDV
8. CD-R диски
9. DVD-R диски
10. Картридж для принтера
11. Аккумуляторы для в/камер
12. Оперативная память 500 MB