МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации
Пермского муниципального округа
МАОУ «Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено» Заместитель директора по ВР _____Голева А.Е. Протокол ШМО классных руководителей Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Бершетская средняя школа» _____/Саввина Е.Ф./ Приказ № 444 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЗАДОРИНКА. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Продолжительность реализации – 1 год (1 раз в неделю)

Автор – составитель:
Коробка Елена Анатольевна
учитель музыки

с. Бершеть, 2026 год

Программа "Задоринка. Музыкальный фольклор" составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе программы по музыке для обучающихся основной школы, направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Пояснительная записка

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности. Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа.

У детей с ОВЗ освоение окружающего мира невозможно без народных сказок, песен, игр, пословиц, поговорок и других малых форм народного творчества. Приобщение детей к фольклору является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления. Народная песня и другие жанры фольклора обогащают речь детей, способствуют улучшению дикции, артикуляции, благотворно влияют на самовыражение каждого ребёнка.

Цель программы - музыкально-эстетическое образование и воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкального русского фольклора.

Задачи программы:

- приобщение к русской традиционной культуре, дающей обучающемуся впечатления от музыкального фольклора, формирование стремления и привычки к слушанию русской народной музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкального фольклора, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на ударно – шумовых инструментах, голосом);
- определение разнообразных жанров музыкальных произведений (колыбельные, заклички, плясовые, плачи,);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления о русских народных музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

Программа внеурочной деятельности «Задоринка» реализует индивидуальный подход, позволяя обучающимся раскрыть свои творческие способности и интересы, с учетом особенностей психического и физического развития и состояния здоровья учащегося с ОВЗ.

Основные принципы программы

1. Включение учащихся с ОВЗ в активную деятельность.
2. Доступность и наглядность.
3. Связь теории с практикой.
4. Учёт возрастных особенностей.
5. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
6. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Возможные способы оценки результативности образовательной деятельности обучающихся определяются нормативными документами образовательного учреждения (Основной образовательной программой школы). Рекомендуемая форма организации оценивания деятельности обучающихся – активный отклик на музыкально-творческую деятельность, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях.

Программа реализуется за 34 часа (1 час в неделю в течение года) и предполагает организацию взаимодействия с школьным фольклорным ансамблем «Благовесть», участие в мероприятиях музыкально - фольклорного направления. Занятия проходят в кабинете музыки и в актовом зале школы. Тип занятий: теоретические, практические.

Содержание программы

Данная программа включает в себя 4 раздела
I раздел - Песенное творчество.
II раздел - Народный танец.
III раздел - Музыкальные инструменты.
IV раздел - Народная игра.

Практический материал программы (песни, игры, танцы, пословицы, загадки) подобран в соответствии с народным календарём и имеет 4 темы, соответствующие четырём временам года.

I. Осень, осень, в гости просим!
II. Вот и матушка зима пришла, отворяй-ка ворота!
III. Весна – красна, на чём пришла?
IV. Приди, лето ясно!

Раздел - Песенное творчество. Занятие данного раздела состоит из нескольких, традиционный этапов:
- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, навыку вокально-хорового исполнения в народной манере, развивитию внутреннего слуха, совершенствованию дикции, вырабатывает чистоту интонации. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются в ходе учебно-тренировочного распевания, время и технические задачи которого определяются в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Однако вне зависимости от сложности участие в общем распевании обязательно для всех начиная с первого занятия.
- Изучение народных песен - показ и разучивание нового материала, закрепление пройденного, прослушивание музыки. Песенный репертуар очень разнообразен и включает в себя плясовые, шуточные, игровые, хороводные, колыбельные, лирические, свадебные песни, частушки.

Раздел - Народный танец – тесно связан с народной песней, обычаями и традициями. Главной особенностью обучения танцам является принцип «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально – ритмических навыков и умений выразительного традиционного народного движения. Упражнения, направленные на освоение танцевальных навыков (правильно занять исходное положение, следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног) помогает ребенку не только научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, что учит

пространственной ориентировке. Систематические занятия по народному танцу дают возможность развить у ребёнка ритмичность и музыкальность, активизировать внимание «моторной памяти», укрепить мышечный аппарат, проявить внутреннюю собранность, привить обучающимся аккуратность и точность при исполнении движений.

Раздел – Музыкальные инструменты – на занятиях дети знакомятся с названиями простейших народных шумовых инструментов и способами игры на них. Учатся свободно владеть инструментами и использовать их во время исполнения песен. Игра на музыкальных инструментах

Обучение игре на музыкальных инструментах предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, трещотки, ложки.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, бубне, треугольнике, трещотках, необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на гармони, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, бубенцах играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

При обучении игру на музыкальных инструментах ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Раздел - Народная игра. Большое значение придаётся на занятиях играм. Именно в игре требуется от детей умение быть взаимовежливыми, добрыми, честными, внимательными. Очень важна для младших школьников и другая функция игры – физическая, позволяющая совершенствовать двигательные навыки.

Музыкальные игры, игры-песни.

Развитие импровизационно-творческих способностей.

Ролевые или сюжетные игры.

Подвижные, групповые, соревновательные игры.

Игры с приговором или припевом.

Программа реализует основные виды музыкальной деятельности: пение, движение под музыку (народный танец), игра на ударно-шумовых инструментах, изготовление реквизита к песням и празникам (куклы, обереги и др.), участие в народных играх и праздниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Кол-во часов	Примечание
Осень, осень, в гости просим! – 15 ч.			
1	Вводное занятие	**1**	
2	Песенное творчество	**7**	
3	Народный танец	**2**	
4	Музыкальные инструменты	**2**	
5	Народная игра	**3**	
Вот и матушка зима пришла, отворяй-ка ворота! – 4 ч.			
6	Песенное творчество	**1**	
7	Народный танец	**1**	
8	Музыкальные инструменты	**1**	
9	Народная игра	**1**	
Весна – красна, на чём пришла? – 10 ч.			
10	Песенное творчество	**6**	
11	Народный танец	**1**	
12	Музыкальные инструменты	**1**	
13	Народная игра	**2**	
Приди, лето ясно! – 5 ч.			
14	Песенное творчество	**1**	
15	Народный танец	**1**	
16	Музыкальные инструменты	**1**	
17	Народная игра	**1**	
18	Отчётный концерт	**1**	
	Всего	**34**	

Примерный репертуар

Тема: Осень, осень, в гости просим! – 16 ч.

Осенние приметы, пословицы, поговорки, загадки к празднику урожая (овощах, орудиях труда: серп, цепы, коса, гумно, ток, молотить, косить, жать).

Сказки о трудолюбии: Колобок, Репка.

Календарные песни: «Осень, осень, в гости просим», «Осень, осень пришла», «Иду, иду с цепом на ток».

Считалки: «Раз, два, три, четыре, пять», «Чищу овощи для щей».

Игры: «Капуста», «Месим тесто», «Горшки», «У дядюшки Трифона».

Отрабатывается навык держать круг в хороводной игре «Месим тесто», хоровод спираль «Вейся, капустка».

Изготовление куклы из соломы.

Тема: «Вот и матушка зима пришла, отворяй-ка ворота!»

Жанры фольклора: пословицы, загадки о зиме, Рождественская сказка, сказки у камина зимним вечером.

Колядки и песнопения: «А вы, люди, знайте», «Мороз, мороз», «Ой, коляд, коляда», «Воробышек летит», «Сею-вею, посеваю. Рождественские песни: «Божья Мать», «Рождественский тропарь». Колыбельные песни: «Не скребутся паучки», «Баю-баю баюшок».
Считалка «Первадан другадан».
«Дударь», «И шёл козёл дорогою», «Бабка Ёшка», «Два Мороза».
Хоровод «Прялица», «Ниточка с иголочкой».
Изготовление ангелочков.

Тема: « Весна – красна, на чём пришла?"

«Встреча весны, прилёт птиц», «Весенние приметы», пословицы и поговорки о весне, птицах, труде, орудиях труда (борона, пашня).
Заклички: «Чувиль-виль-виль, жавороночки!», «Солнышко, выгляни!».
Считалка «Катилось яблочко».
Игры: «Горелки», «Пирог», «Гора», «Идёт матушка-весна».
Изготовление куколки «Веснянка».

Тема: «Приди, лето ясно!»

Пословицы и поговорки о лете, труде, орудиях труда (рыболовство, сбор ягод, грибов, заготовка трав, веников, сенокос, пчеловодство).
Хоровод «Мак маковистый», «Заинька», «Царь за городом гуляет».

Учебно – методическое обеспечение программы:

Для достижения цели данной программы необходимо созданы условия, которые предоставят возможность педагогу и детям погрузится в мир русского быта, русской культуры в целом.

1. Отдельный кабинет соответствующего интерьера.
2. Музыкальные инструменты: гармонь, гусли, балалайка.
4. Шумовые инструменты: ложки, бубны, трещотки, круговая трещотка, рубель, ладошки, косточки.
5. Компьютер, проектор, колонки.
6. Аудио, видео диски.
7. Фотоаппарат.
8. Сценические костюмы.
9. Нотные сборники.
10. Раздаточный материал.
11. Методическая литература по народному творчеству, сценическим костюмам, обрядовым праздникам и т.д.

Список литературы

Энциклопедия детского фольклора, Белый город, Москва, 2008

Г. Н. Чагин «Народы и культуры Урала в XiX – XXвв.», Екатеринбург «Сократ», 2002

Г. М. Науменко «Этнография детства», Беловодье, Москва, 1998

Г. М. Науменко «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное детское творчество. Москва. «Советский композитор», 1988

«Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт – Петербург «Детство – Пресс», 2008

А. В. Черных «Русский народный календарь в Прикамье». Часть 2. Зима. «Пушка», Пермь, 2008

А. В. Черных «Русский народный календарь в Прикамье». Часть1. Весна, лето, осень. «Пушка», Пермь, 2006

А. В. Черных «Русский народный календарь в Прикамье». Часть 3. Словарь хрононимов. «Пушка», Пермь, 2010

Е. Берстененва, Н. Догаева «Кукольный сундучок». Традиционная народная кукла своими руками. «Белый город», Москва

«Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Учебное пособие. Педагогическое общество России. Москва, 2007

Захарова С. Ю., Макарова К. Г. «Пермские кадрили». Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2005

Е. Б. Вершинина, А. В. Черных «Куединская свадьба», Пермь, 2007

С. И. Пушкина «Старинные песни Прикамья», Москва «Советская Россия», 1990

С. Ю. Юкаева «Русские народные песни Пермского края». Хрестоматия. Выпуск 1. Хороводы. Пермь, 2010

Сборник Д. К. Зеленина «Великорусские сказки Пермской губернии», Москва. Издательство «Правда», 1991

Н. Н. Гилярова, Хрестоматия по русскому народному творчеству» (1-2 год обучения), Москва

Л. Л. Куприянова «Русский фольклор». Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. «Мнемозина», Москва, 2000

Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора. Выпуск 1. г. Барнаул, 2002